LE CRATÈRE
15
14
SCÈNE
NATIONALE
D'ALÈS
le cratère
SCÈNE NATIONALE D'ALÈS

Les petits bonheurs…

Le programme de cette saison est composé à la fois de spectacles que nous avons aimés et de créations dont nous attendons beaucoup. Ils témoignent de la vitalité des Arts de la Scène en France. À votre tour de faire votre choix parmi les 150 représentations et les 53 productions retenues.

On saura, par ailleurs, que la plupart des artistes et techniciens sur la scène du théâtre sont des intermittents du spectacle, tous engagés avec foi et ferveur au service de leur art. On ne comprendra toujours pas, à ce jour, pourquoi les solutions raisonnables et économiques pour maintenir et améliorer leur régime leur font défaut, alors même qu'elles sont connues mais pas appliquées.

Parmi les multiples entrées de ce programme on considèrera la chance de voir ou revoir Jean-Louis Trintignant, Claude Rich, le Ballet Preljocaj, Shirley et Dino, Miossec, Dada Massilo et bien d'autres célébrés par les médias pour leur talent.

On aimera aussi cette saison les cinq créations qui sont à l'œuvre dans nos salles avec en ouverture la comédie musicale de Sylvain Chomet *Les triplettes de Belleville Go Ouest*. On pourra apprécier également que le Cratère respecte une grande diversité de tous les domaines du spectacle vivant : Cirque, Théâtre, Musiques, Arts de la rue, Danse, et qu'il vienne dans les communes du bassin s'investir avec les associations et les municipalités sur place.

On notera avec intérêt les propositions faites à l'occasion de « La Belle Saison », ce temps fort national consacré au jeune public par le Ministère de la Culture de juillet 2014 à décembre 2015 : plus de 14 spectacles « à voir en famille » sont à votre disposition.

On attendra avec impatience ces projets de nouvelles écritures qui éclairent les histoires de notre temps. La chorégraphie *14* imaginée par Didier Théron, *Les époux*, une pièce sur le couple Ceaucescu, *Sujet* avec son dispositif atypique au service de vies singulières et la toute nouvelle création de Sylvain Creuzevault *Le Capital et son Singe*.

On goûtera pleinement les soirées Jazz Millésimé et taste-vin : une pointure de jazz en concert suivi d'une dégustation d'un bon cru régional.

Finalement, on trouvera peut-être dommage de ne pas tout voir…
Car toutes ces soirées, ces rendez-vous désirés sont là pour enrichir et densifier nos cœurs comme nos esprits. Ils sont les jalons impalpables mais essentiels de notre vie ensemble sur Alès et sa région… Comme autant de petits bonheurs partagés.

Bonne (et heureuse) saison!

Denis Lafaurie
Directeur

L'Association des Scènes nationales communique :

Nous sommes chargés de l'héritage du monde,
mais il prendra la forme que nous lui donnerons
André Malraux

Dignes héritières du mouvement de création des Maisons de la culture initié par André Malraux, réparties de part et d'autre de l'Hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 70 Scènes nationales emploient aujourd'hui plus de 1700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3, 5 millions d'entrées.
Elles sont par ailleurs, un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.
Réunies en association, elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques. Elles restent vigilantes quant aux engagements de l'État comme de l'ensemble des collectivités territoriales alors que les études d'impacts économiques, et l'attachement des publics témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de 60 ans.

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Théâtre

LES TRIPLETTES GO OUEST 7
NOTRE PETIT CONFORT 8
BIGRE 10
LA SORTIE DE L'ARTISTE DE LA FAIM 17
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT : LIBERTAIRES 22
UN OBUS DANS LE CŒUR 24
LA TEMPÊTE 29
FOI, AMOUR, ESPÉRANCE 33
LE CAPITAL ET SON SINGE 43
TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR 44
AVANT QUE J'OUBLIE 49
UN FILS DE NOTRE TEMPS 53
I RACCONTI DI GIUGNO 56
LA PLACE ROYALE 57
LES ÉPOUX 62

Danse

ROBOT 15
ALONZO KING LINES BALLET 25
14 32
CARMEN 40
FELAHIKUM 52
ANGELIN PRELJOCAJ 61

Cirque / arts de la rue

SUJET 12
SONATE POUR 4 CHIENS 13
CIRQUE AÏTAL 14
HUÎTRE 23
CARROUSEL DES MOUTONS 28
IL N'EST PAS ENCORE MINUIT 47
LA TOURNÉE DU [F]ACTEUR 65

Musiques

THOMAS ENHCO TRIO 11
ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER 18
A QUEEN OF HEART 19
MESSA DI GLORIA 20
DHAFER YOUSSEF QUINTET 21
LISZT ET LES TSIGANES 27
COMPAGNIE IMPÉRIAL 31
MIOSSEC 34
L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA 45
DINO FAIT SON CROONER 50
GIOVANNI MIRABASSI TRIO 55
THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND 58
ELECTRIC POP ART ENSEMBLE 60

Jeune public

SWIFT : LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE 5
PINOCCHIO 9
LES SOLEILS PÂLES 26
LA VIE DE SMISSE 39
CAMIONS À HISTOIRE 41
MON GÉANT 48
LA CLASSE VIVE 54
PIERRE ET LE LOUP ... ET LE JAZZ ! 58
MONSIEUR, BLANCHETTE & LE LOUP 59
L'ENFANCE DE MAMMAME 63

Festivals / événements

LA BELLE SAISON 4
ITINÉRANCES 51
CRATÈRE SURFACES 66

L'ABONNEMENT MODE D'EMPLOI 35
BULLETIN D'ABONNEMENT 36
SERVICE ÉDUCATIF 67
MENTIONS 68
CLUB PARTENAIRE 70
TUTELLES, PARTENAIRES 71
INFORMATIONS PRATIQUES 72
TARIFS, ÉQUIPE 73

La Belle saison

Avec l'enfance et la jeunesse

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?
Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant.
C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité de cette création artistique, c'est aussi pour agir sur l'avenir que le ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle saison avec l'enfance et la jeunesse.

→ **www.bellesaison.fr**

MARDI 23 SEPTEMBRE 18H
MERCREDI 24 SEPTEMBRE 15H
→ SALLE D'À CÔTÉ

JEUNE PUBLIC
À partir de 3 ans

SWIFT

Paolo Cardona | Isabelle Hervouet | Cie Skappa !

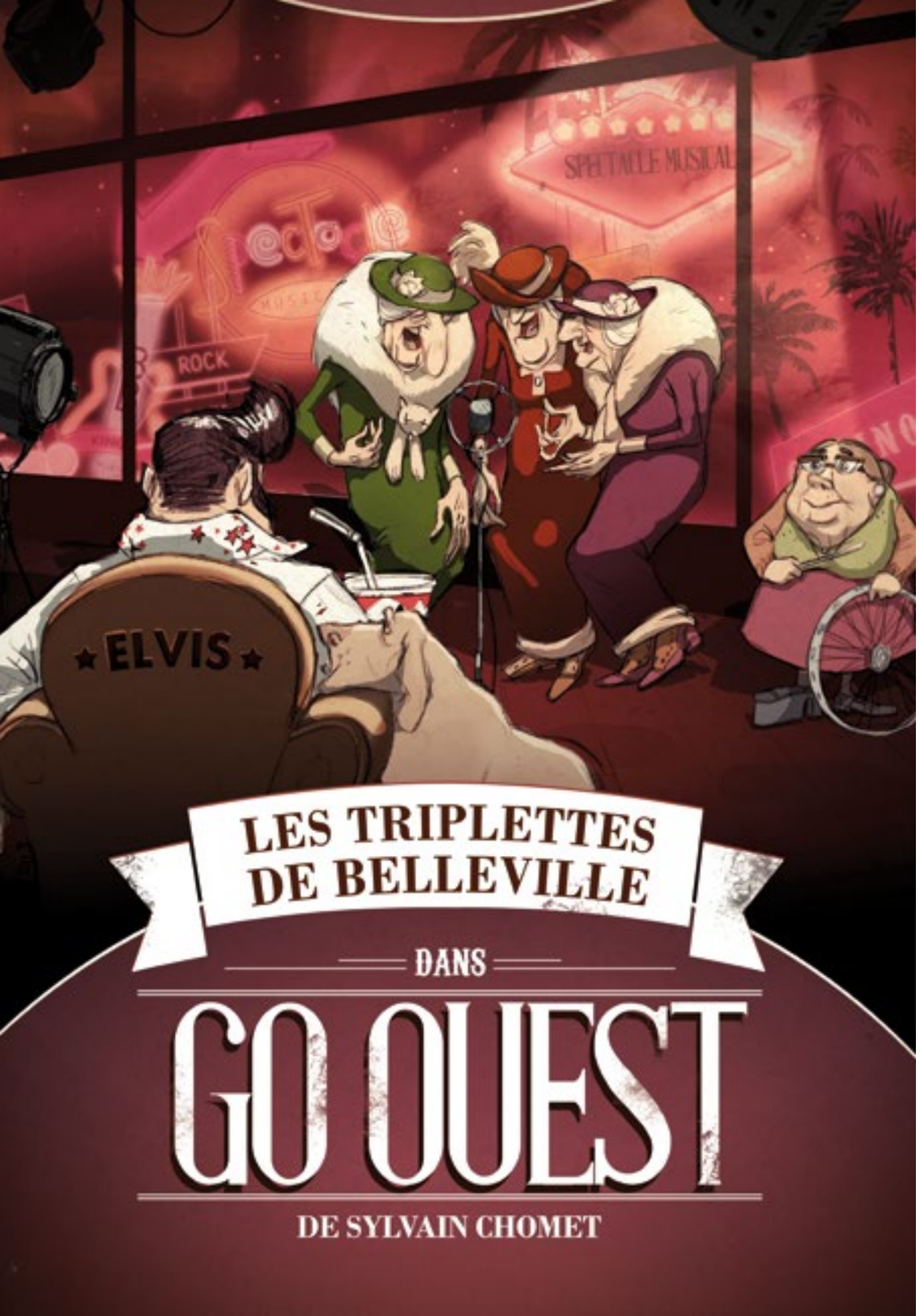
Jonathan Swift est l'auteur des *Voyages de Gulliver*. *Swift* nous transporte, grâce à d'habiles jeux d'ombres et d'images numériques, dans un monde aux proportions irréelles. De l'infiniment petit à l'énormément grand, ce voyage nous amène vers des contrées lointaines, à la découverte d'autres continents, réels ou imaginaires. Marchant sur les traces laissées dans les villes par les humains, le personnage principal de Swift nous conduit à la découverte de l'Autre. Ce spectacle, qui marque tant les jeunes enfants que les adultes, rend un véritable hommage au théâtre d'hier et de demain, conciliant les moyens dérisoires pour fabriquer des ombres d'hier et la dernière technologie qui rend animé l'espace théâtral de demain.

Location à partir du 02/09/2014

Tarif jeune public
9€ (adulte) / 6€ (enfant)
Durée : 45 min
100 places non numérotées

Scolaires
*voir * page 67*
Mercredi 24 Septembre à 9h45
Jeudi 25 Septembre à 9h45 et 14h30

Ecriture Paolo Cardona • **Mise en scène** Isabelle Hervouet • **Jeu** Paolo Cardona • **Conception et réalisation du dispositif du travelling, création lumières** Nicolas Le Bodic • **Scénographie** Paolo Cardona • **Musique** Fabrizio Cenci • **Vidéos** Christophe Loiseau • **Développement de logiciel** Benoît Fincker. • • photo DR



VENDREDI 3 OCTOBRE 20H30
SAMEDI 4 OCTOBRE 20H30
DIMANCHE 5 OCTOBRE 17H
→ GRANDE SALLE

LES TRIPLETTES GO OUEST

Une comédie musicale conçue par Sylvain Chomet

Pour fêter les dix ans de son dessin animé culte (nominé aux Oscars en 2004), Sylvain Chomet donne vie à ses *Triplettes de Belleville*. Il nous présente, en chair et en os, sur le grand plateau du Cratère, la suite des aventures de ses personnages remplis d'humour, de poésie et d'humanité, où le grotesque se mêle à l'insolite. Dans un univers visuel très fort, cette comédie musicale délirante verra évoluer quatre comédiennes et deux comédiens, tous chanteurs, et cinq musiciens.

Le spectacle débute exactement là où le dessin animé s'est achevé. Les Triplettes (ces très vieilles anciennes danseuses de music-hall complètement déjantées), accompagnées de Madame Souza, son petit-fils (Champion) et Bruno le chien, entreprennent une traversée des Etats-Unis qui leur permettra de faire le tour des genres musicaux américains majeurs des années 60. Ils se lient avec d'étonnantes personnalités telles le King, Elvis Presley, rencontré à Memphis, qu'ils suivront dans d'extravagantes aventures jusqu'à Las Vegas.

Cette véritable comédie musicale, vous transportera par la voix de Madame Souza (chaude avec ce grain qui vous fait dresser les poils sur les bras), la présence des triplettes (plus réelles que dans le dessin animé), le King tout droit sorti de « Graceland » et l'incroyable inventivité et virtuosité des musiciens.

Mise en scène Sylvain Chomet • **Musique** Sylvain Chomet, Franck Monbaylet et Dada • **Avec** Samantha Lopez, Laurent Ournac, Cédric Chatelain, Églantine Rivière, Maëlle Mietton, Audrey Montpied • **Musiciens** Dada : musicien et co-compositeur du spectacle avec Sylvain Chomet, Emmanuel Urbanet, Frédéric Poli • **Scénographie et vidéo** Dominique Pichou, Gilles de Bagneaux et Adrien Privat • • Visuel DR

COMÉDIE MUSICALE
CRÉATION AU CRATÈRE

En collaboration avec Itinérances, festival de cinéma d'Alès

Location à partir du 02/09/2014

Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
Durée : 1h30 environ
700 places numérotées

THÉÂTRE

MARDI 7 OCTOBRE 20H30 → **ANDUZE** Salle Marcel-Pagnol
MERCREDI 8 OCTOBRE 20H30
→ **ST-PRIVAT-DES-VIEUX** Espace Georges Brun

NOTRE PETIT CONFORT

RENCONTRE AVEC TADEUSZ ROZEWICZ

De Tadeusz Rózewicz | Nicolas Oton | Machine Théâtre

Location à partir du 05/09/2014

Tarif D
11€ - 10€ - 8€ - 6€
Durée 50 min environ
100 places non numérotées

En collaboration avec
les villes d'Anduze
et de St-Privat-des-Vieux

Tadeusz Rózewicz (né le 9 octobre 1921 à Radomsko) est un poète et dramaturge polonais. Il vient tout juste de disparaître, le 24 avril 2014. Traduit en plus de 40 langues, il remporte en 2007 le prestigieux Prix européen de la littérature, l'équivalent européen du Nobel. Ses pièces, montées et reprises régulièrement avec succès dans le monde entier, ont révolutionné le théâtre polonais et contribué à inspirer notamment l'esthétique de Jerzy Grotowski et de Tadeusz Kantor. Curieusement, il n'a pratiquement jamais été joué en France et est peu traduit en français.
Depuis deux ans, Nicolas Oton, artiste associé au Cratère, plonge avec délectation dans l'oeuvre de Rózewicz et a décidé de mettre en scène sa pièce *La sortie de l'artiste de la faim*. Afin de nous faire connaître l'univers de cette figure majeure du théâtre, il propose, avec trois comédiens, de nous faire partager sa passion pour cet auteur. Dans un dispositif scénique particulier qui installera les comédiens au milieu des spectateurs, on nous présentera l'artiste Rózewicz, dont le destin sera marqué lorsque, résistant, il voit la gestapo assassiner son frère et faire massacrer plus de six millions de Polonais ; sa poésie, dont on dit qu'elle est une aide aux vivants et aux morts ; son théâtre, à l'humour aiguisé qui explore, avec une profonde humanité, les zones de l'opaque, de l'invisible douleur et de l'inexprimable.

Texte Tadeusz Rózewicz • **Traduction** Jacques Donguy et Michel Maslowski • **Mise en scène** Nicolas Oton • Avec : Franck Ferrara, Patrick Mollo, Mathieu Zabé • **Création et régie son** Alexandre Flory • Création et régie lumières : Guillaume Allory • **Administration** Laetitia Hebting • • Photo ©Ela-Lempp

MERCREDI 8 OCTOBRE 15H
→ SALLE D'À CÔTÉ

JEUNE PUBLIC
À partir de 5 ans

PINOCCHIO

D'APRÈS L'ÉTRANGE RÊVE DE MONSIEUR COLLODI

Sandrine Gauvin et Sarah Gabrielle
Compagnie du Théâtre Mordoré

Location à partir du 05/09/2014

Tarif jeune public
9€ (adulte) - 6€ (enfant)
Durée 1h
188 places non numérotées

Scolaires
*voir * page 67*
Jeudi 9 Octobre à 9h45 et 14h30

Mademoiselle Pinoc, encore punie, se retrouve dans le bureau du directeur. Du haut de son estrade, ce dernier la sermonne et, pour l'exemple, commence le récit des mésaventures du pantin de bois désobéissant… Après cette entrée en matière à l'ambiance très XIXe siècle, suit l'enchaînement, tout aussi réussi, de quelques épisodes judicieusement choisis du conte de Collodi. La fillette, devenue Pinocchio, rencontre de savoureux personnages, du filou FoxCat à la comique fée bleue à barbe. Voilà enfin une bonne adaptation scénique, qui sait créer la surprise, tant scénographique que narrative, de ce texte archiconnu. L'interprétation des deux comédiens, vive, impertinente et drôle, est un régal. **Télérama Sortir**

Texte Sandrine Gauvin et Sarah Gabrielle • D'après Les Aventures de Pinocchio de Carlo Collodi • **Mise en scène** Sarah Gabrielle • **Avec** Joëlle Luthi et Yan Richard • **Scénographie** Camille Ansquer • **Costumes** Alice Touvet assistée d'Emily Roy • **Création lumières** Éric Pelladeau assisté de Laura Sueur • **Musique originale** Christine Kotschi • **Création son** Yann Galerne • **Assistante à la mise en scène** Sandrine Gauvin • • Visuel DR

THÉÂTRE BURLESQUE

MARDI 14 OCTOBRE 20H30
MERCREDI 15 OCTOBRE 20H30
→ GRANDE SALLE

Location à partir du 09/09/2014

Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
Durée : environ 1h15
700 places numérotées

BIGRE

Pierre Guillois | Le Fils du Grand Réseau

Désopilant. Catastrophes en séries, délire d'objets, gags réglés au cordeau qui mettent en oeuvre une machinerie complexe et impossible, ce spectacle burlesque est avant tout basé sur la puissance comique des acteurs. Et quels acteurs ! Des acteurs mi clowns, à l'humanité débordante, en chair, avec qui, très vite, vous vivrez des situations haletantes.
Tout en haut d'un immeuble, dans leur minuscule chambre de bonnes, deux hommes mènent une petite vie réglée. Arrive un jour une jeune femme, venue d'un autre pays... Exit alors les habitudes, le ronron et la sérénité. Elle est charmante, mais quelle brise-fer ! L'étage sera bientôt à feu et à sang. À moins qu'une idylle y naisse, ou deux...
Depuis des années, Pierre Guillois nous fait partager d'inoubliables, généreuses et souvent bizarres aventures théâtrales. On se souviendra l'année dernière de *Terrible Bivouac*, ce récit dans le froid où les spectateurs encapuchonnés assistaient à un malheureux sauvetage sur le Mont-Blanc. Ou encore l'année d'avant, à ce merveilleux cabaret, *Grand fracas issu de rien*, qui mêlait comédien, chanteuse lyrique, acrobate et jongleur numérique.

Avec Pierre Guillois, Agathe L'Huillier, Olivier Martin-Salvan • **Conception et mise en scène** Pierre Guillois • **Assistant à la mise en scène** Robin Causse • **Costumes** Axel Aust • **Décor** Laura Léonard • **Lumières** Marie-Hélène Pinon • **Effets spéciaux** Abdul Alafrez • **Administration / diffusion** Sophie Perret • • Photo © Frédéric Albert

VENDREDI 17 OCTOBRE 20H30
→ GRANDE SALLE

JAZZ MILLÉSIMÉ ET TASTE VIN
Jazz suivi par la dégustation d'un vin de la région

THOMAS ENHCO TRIO

Thomas Enhco Piano | Nicolas Charlier Batterie
et un contrebassiste

Thomas Enhco a 25 ans. Il est né dans la musique. Son grand-père est Jean-Claude Casadesus, sa mère la soprano Caroline Casadesus et son beau-père Didier Lockwood. Il commence le violon à trois ans, le piano à six, étudie le classique et le jazz dans les deux instruments, écrit ses premières compositions à six ans et enregistre son premier disque à quinze ans avec Peter Erskine (Weather Report). Depuis, tout se bouscule : distingué au Concours international Martial Solal, Django d'Or en 2010, Victoires du Jazz en 2013 et concerts dans le monde entier. Puisant aux sources du classique, Bach, Chopin, Schumann ou Ravel, Thomas Enhco sait communiquer au public, avec entrain et sensibilité, le plaisir de la mélodie et la jubilation de l'improvisation.

Ses improvisations ne font nullement étalage de virtuosité, privilégiant la dynamique et des élans lyriques remarquablement maîtrisés. Foncez écouter Thomas Enhco ! **Jazzman**

Location à partir du 12/09/2014

Tarif unique
16,50€
Durée : 1h30 environ
850 places non numérotées

Domaine de Roquemale
En 2001, Valérie et Dominique Ibanez ont créé de toute pièce le Domaine de Roquemale, situé à Villeveyrac, 30km à l'ouest de Montpellier. Niché au coeur d'une petite vallée entourée de Garrigues, le domaine produit des vins biologiques classés en AOC Grés de Montpellier qui reflètent le terroir si particulier de Roquemale.
→ *www.roquemale.com*

• • Photo DR

CIRQUE EN MARCHE #9

ORGANISÉ PAR LE CRATÈRE / SCÈNE NATIONALE D'ALÈS
ET LA VERRERIE D'ALÈS / PÔLE NATIONAL CIRQUE LANGUEDOC-ROUSSILLON

SUJET

JEUDI 30 OCTOBRE 21H
→ **LE CRATÈRE** GRANDE SALLE
Triptyque de la Personne, t3
Julien Cassier et Christophe Rulhes | GdRA

À partir de 12 ans
Location à partir du 16/09/2014

Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée 1h30
550 places non numérotées

Au cœur d'un théâtre des humanités, des corps engagés parlent, dansent, tombent, s'élèvent, chantent comme autant de sujets liés, attachés et libres, jubilants, pris. Musique, acrobatie, danse, parole et jeu d'acteur. Le GdRA met tous ses moyens pour nous présenter la dernière partie de son triptyque de la « Personne ». Dans la foulée de *Singularités Ordinaires et Nour*, (présentés au Cratère en 2008 et en 2010), cette compagnie singulière continue de s'intéresser à l'être humain et fait du spectaculaire à partir de l'individu, en dénichant l'extraordinaire dans l'ordinaire de nos vies, en débusquant le sensible et la beauté dans nos quotidiens. Un patient se prend pour la réincarnation de Bruce Lee et du Christ. Un homme joue à faire la biche ou le cerf. Un saint thaumaturge soigne des possédés… *Sujet* porte au plateau la personne fragile et soignée, la folie, en posant les questions mêlées de la personne, de la norme et du soin. Que veut dire « sujet » chez les modernes ? Dominé ? Emancipé ? À quel point le mystère du « sujet normal » tisse des liens avec le pouvoir, le comportement justiciable et acceptable, la science et la santé ?

Conception, texte, mise en scène, musique Christophe Rulhes • **Scénographie** Julien Cassier et Christophe Rulhes • **Chorégraphie** le GdRA avec le regard de Lara Barsacq et Armelle Dousset • **Images et enquêtes** Edmond Carrère, Julien Cassier et Christophe Rulhes • **Regard extérieur** Kaori Ito • **Avec les auteurs au plateau** : Lara Barsacq : danse, jeux d'acteur - Julien Cassier : acrobatie, danse, jeux d'acteur - Armelle Dousset : danse, accordéon, jeux d'acteur - Camille Gaudou : batterie et percussions, jeux d'acteur - Nicolas Oton : jeux d'acteur - Viivi Roiha : corde lisse, mouvement, jeux d'acteur - Christophe Rulhes : chant, guitare, clarinette basse, jeux d'acteur • **Costumes, assistanat à la mise en scène** : Céline Sathal • Traductions hébreux, finnois, occitan, anglais, italien : Lara Barsacq, Viivi Roiha, Clémence Coconnier, Christophe Rulhes • **Son** Pedro Theuriet • **Lumière** Adèle Grépinet • **Régie générale** David Löchen • **Administration** Léonor Manuel et Mathilde Lalle • •

Photo © Nathalie Sternalski

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS
→ LA VERRERIE : 06 40 54 29 69 → LE CRATÈRE : 04 66 52 52 64

SONATE POUR 4 CHIENS

JEUDI 30, VENDREDI 31 ET SAMEDI 1ER NOVEMBRE 19H
→ **LA VERRERIE D'ALÈS**
100 issues

À partir de 8 ans
Location à partir du 16/09/2014

Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée : 1h15
150 places non numérotées

Retour sur Alès pour cette jeune compagnie, sur les traces du succès rencontré lors de Cratère Surfaces 2013 avec son précédent spectacle endiablé autour d'un ring !
Dans ce nouveau spectacle, les acrobates de la Cie 100 issues jouent avec les mâts comme avec leurs corps, les contraintes sont leurs partitions. Sur scène, seul le nécessaire est présent : des lests en béton, des sangles, des cliquets, des mâts… et 4 mâles qui se tournent autour, qui tournent à la vitesse d'un vinyle… une authentique sonate corporelle !
Sonate pour 4 chiens, quartet chorégraphique pour 1 vieux danseur poilu, 2 doux mâtistes, 1 joker, 3 beat-boxers, 1 lord, 2 sauteurs, 4 baltringues, 5 danseuses, 2 étoiles, 2 moustaches, 3 barbes, 1 camionneur, nous a tellement enthousiasmés à l'occasion de la présentation de fin de résidence cet hiver dans la Verrerie, qu'il nous est apparu évident de vous faire partager ce plaisir !

Avec Lorca Renoux, Vincent Maggioni, Cyril Pernot, Valo Hollenstein • **Alliés/accointances** Vladimir Cruells, Hugues Hollenstein, Roberto Magro, Julio Cesar Iglesias Ungo • **Musique** Marc Etienne Guibert, Thomas Komiakoff, Alix Person, Jéremy Guillermain, Valentin Pontillard • **Intervenant danse** Joe Garcia, Christian Zakar • **Production & diffusion** Marine Lecoutour & Lucie Arnerin • • Photo DR

Spectacle pour la famille
Location à partir du 16/09/2014

Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
Durée 1h05
350 places non numérotées

CIRQUE AÏTAL

POUR LE MEILLEUR & POUR LE PIRE

VENDREDI 31 OCTOBRE 21H
SAMEDI 1ER ET DIMANCHE 2 NOVEMBRE 17H
MARDI 4 NOVEMBRE 19H
→ SOUS CHAPITEAU À LA VERRERIE D'ALÈS

Kati Pikkarainen and Victor Cathala

Un chapiteau circulaire, une piste de terre, une Simca 1000 customisée pour servir des numéros de haute voltige époustouflants, un autoradio crachant de la musique. L'univers est planté ! Lui est un colosse et elle une petite poupée désarticulée. Ce road-movie circassien est leur histoire, leur quotidien d'artistes avec sa recherche d'équilibre entre le travail et la vie, entre l'intimité et la piste. Tout en opposition et en harmonie, cet extraordinaire duo réussit à effacer la prouesse physique des portés acrobatiques pour laisser libre cours à des moments magiques, tantôt poétiques tantôt burlesques, toujours envoûtants.

Leur spectacle est une perfection dans l'écriture et l'imagination. On a le cœur suspendu aux prouesses dans les airs et l'on rit de leur malice partagée. On est ému, on rit, on pleure, on les aime. **Le Figaro**

Conception et interprétation Kati Pikkarainen and Victor Cathala ● **Collaboration artistique** Michel Cerda ● **Composition musicale** Helmut Nünning ● **Création Lumière** Patrick Cathala ● **Création Costumes** Odile Hautemulle ● **Construction scénographiques** Alexander Bügel ● **Conseiller cirque** Jani Nuutinen ● **Création sonore et électronique** Andreas Neresheimer ● **Administration** Bérangère Gros ● ● Photo © Christophe Raynaud DeLage

VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 NOVEMBRE 20H30
→ GRANDE SALLE

DANSE

ROBOT!

CRÉATION POUR 8 DANSEURS ET 8 ROBOTS

Blanca Li | Compagnie Blanca Li avec NAO Aldebaran Robotics et les machines musicales de Maywa Denki

Location à partir du 26/09/2014

Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
Durée 1h25
850 places numérotées

Huit vrais danseurs en régime démultiplié venant du hip-hop, du flamenco, du classique, de la danse contemporaine et de l'électro, se mêlent avec des robots musiciens japonais et des robots danseurs français. Avec l'humour, le désir du cocasse, l'efflorescence poétique et l'énergie qu'on lui connait, la chorégraphe Bianca Li fait cohabiter ces deux mondes où les machines à danser ne sont pas toujours celles que l'on croit…
Robots, machines, ordinateurs déguisés en téléphone, écrans évidemment tactiles que les mains enfantines manipulent sans y penser, distributeurs et bornes automatiques, codes-barres, flash codes... Nous passons désormais la moitié de notre vie avec des machines. Pendant trois ans, Bianca Li s'est plongée à fond dans le monde des robots pour nous offrir cet étonnant spectacle.
Au Festival Montpellier Danse, devant un public transporté qui lui a réservé une standing ovation, Bianca Li a créé le premier spectacle pour danseurs et robots.
Le Figaro

Chorégraphie, direction artistique Blanca Li ● **Robots musicaux** Maywa Denki, Yoshimoto Creative Agency ● **Robots NAO** Aldebaran Robotics ● **Musiques originales** Tao Gutierrez et Maywa Denki ● **Avec les danseurs** Yacnoy Abreu Alfonso, Emilie Camacho, Géraldine Fournier, Yann Hervé,Aliashka Hilsum, Samir M'Kirech, Margalida Riera Roig, Gaël Rougegrez ● **Deuxième cast** Yui Sugano et Jonathan Ber ● ● Photo © Magali Bragard

MARDI 4, MERCREDI 5, MERCREDI 12 NOVEMBRE 20H30
VENDREDI 14, MARDI 18, MERCREDI 19 NOVEMBRE 20H30
JEUDI 6, JEUDI 13, JEUDI 20 NOVEMBRE 19H
→ SALLE D'À CÔTÉ

LA SORTIE DE L'ARTISTE DE LA FAIM

Tadeusz Rosewicz | Nicolas Oton | Machine Théâtre

THÉÂTRE
CRÉATION AU CRATÈRE

Location à partir du 23/09/2014

Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée 1h20 environ
188 places non numérotées

Tadeusz Rozewicz est reconnu comme l'un des plus grands dramaturges actuels. Né en 1921, ce résistant polonais est joué dans le monde entier, traduit en plus de quarante langues, récompensé de nombreux prix, dont le prestigieux Prix européen de la littérature en 2007. Pourtant, il n'a pratiquement jamais été joué en France et est peu traduit en français.
Depuis deux ans, Nicolas Oton plonge avec délectation dans l'œuvre de Rozewicz. Il dévore littéralement sa poésie dont on dit qu'elle est une aide aux vivants et aux morts. Le destin de Rozewicz sera marqué lorsque résistant, il voit la Gestapo assassiner son frère et faire massacrer plus de six millions de polonais. Plus tard, en 1956, il découvre *L'artiste de la faim* de Kafka. Cette nouvelle va le hanter pendant près de vingt ans et donnera naissance à *La sortie de l'artiste de la faim*.
Véritable bête de foire, l'artiste de la faim, devant son public, devra jeûner pendant quarante jours durant lesquels on le soumettra à toutes les tentations. Ce texte, jubilatoire pour les acteurs, leur offre tous les registres de jeu, entre grotesque et réalisme froid. Réflexion sur notre société du spectacle, cette pièce à l'humour aiguisé, porte un regard effroyablement cynique sur nos régimes démocratiques et notre société marchande.

Nicolas Oton, le retour…
Pendant près de trois ans, le public du Cratère a suivi avec enthousiasme et un véritable intérêt le travail de Machine Théâtre et de Nicolas Oton à qui on doit les mises en scène de *Henry VI* et *Platonov*. Toujours mû par la même énergie et la même ferveur, Nicolas Oton qui devient artiste associé au Cratère, fait appel à ses complices de Machine Théâtre pour nous faire découvrir l'immense Rozewicz.

Texte Tadeusz Rózewicz • **Traduction** Jacques Donguy et Michel Maslowski • **Mise en scène** Nicolas Oton • **Avec** Cyril Amiot, Ludivine Bluche, Brice Carayol, Laurent Dupuy, Franck Ferrara, Christelle Glize, Patrick Mollo, Thomas Trigeaud, Mathieu Zabé • **Création et régie lumières** Maurice Fouilhé • **Création et régie son** Alexandre Flory • **Scénographie** Pierre Heydorff • **Costumes** Céline Arrufat • **Régie générale et plateau** Guillaume Allory • **Administration** Laetitia Hebting • **Diffusion** Laurie Martin • • Photo © Tilby Vattard

MUSIQUE

SAMEDI 15 NOVEMBRE 20H30
→ GRANDE SALLE

ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

Nicolaï Rimsky-Korsakov, Krzystof Pendereck, Anton Dvorak
Stefan Asbury direction | **Eric Rouget** alto

Location à partir du 30/09/2014

Tarif A
28€ - 26€ - 22€ - 16€
Durée 1h40
850 places numérotées

Programme

Nicolaï Rimsky-Korsakov
Capriccio espagnol opus 34
(18 mn)

Krzystof Penderecki
Concerto pour alto et orchestre
(20 mn)

Entracte

Anton Dvorak
Symphonie n°7 en ré mineur
opus 70 B.141 (36 mn)

Le public du Cratère connaît bien cet excellent orchestre de 94 musiciens qui, en proche complice, nous fait l'amitié de venir faire résonner les murs de notre grande salle. C'est un réel privilège d'avoir une formation d'un si haut niveau dans la région et nous avons souhaité, de nouveau, faire plaisir aux nombreux mélomanes qui l'apprécient.
Dans ce concert, dirigé par le grand chef britannique Stefan Asbury, l'orchestre nous propose un voyage dans le temps et tout en contraste vers les pays de l'Est : la Russie magnifiée par la musique scintillante de Nicolaï Rimsky-Korsakov, la Pologne tourmentée du Concerto pour alto de Krzysztof Penderecki et les inflexions romantiques venues de Bohême avec la *Symphonie n° 7* d'Anton Dvorak. Créé avec un grand succès à Londres en 1885, cette symphonie est certainement la plus contrastée, la plus turbulente et la plus romantique de Dvorak, avec ses airs d'un héroïsme presque tragique.

Stefan Asbury (direction)
Considéré aujourd'hui comme un des meilleurs défenseurs de la musique contemporaine, Stefan Asbury a étudié à l'Université d'Oxford et au Royal College of Music de Londres. Il a notamment étudié la direction d'orchestre avec Simon Rattle et Michael Tilson-Thomas.

Photo DR

VENDREDI 21 NOVEMBRE 20H30
→ GRANDE SALLE

MUSIC-HALL
TOUR DE CHANT

A QUEEN OF HEART

Juliette Deschamps
Avec Rosemary Standley et Sylvain Griotto

Location à partir du 10/10/2014

Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
Durée 1h20
850 places numérotées

Une présence hypnotique, une voix capable de tout, entre jazz, folk et music-hall, la jeune franco-américaine Rosemary Standley s'est fait connaître avec le groupe Moriarty. Et comme elle aime les chemins de traverse, elle nous invite, accompagnée d'un seul pianiste, à retrouver l'ambiance feutrée des tours de chant à l'américaine des années 60.
C'est un hommage en musique au glamour, à l'élégance, à l'intimité chaude, décadente, mélancolique, un rappel de ce qu'étaient les présences et les voix des Marlene Dietrich, Marylin Monroe, Billie Holiday, ou Nancy Sinatra.
Si la mise en scène ingénieuse de Juliette Deschamps nous montre le pouvoir presque absolu de ces créatures iconiques sur leur public ; elle révèle aussi l'immense solitude et le désespoir de ces chanteuses laissées seules avec leurs fleurs une fois le rideau baissé.

L'interprétation est remarquable, vous colle la chair de poule ou le sourire aux lèvres, dans une scénographie de trois fois rien mais d'une justesse implacable. Courez-y ! **Télérama Sortir**

Mise en scène, Décor, Dialogues Juliette Deschamps • **Avec** Rosemary Standley accompagnée de Sylvain Griotto • **Création des costumes** Vanessa Sannino • **Création des lumières** François Meno • **Son** Anne Laurin • **Création du maquillage et de la coiffure** Vanessa Sannino en complicité avec Catherine Nicolas • **Habillage, maquillage, coiffure, et mouvements de rideau** Maud Heintz • **Réalisation des costumes** Lionel Hermouet et Sophie Pescout • **Régisseur général** François Menou • **Administration, production et diffusion** Gaspard Vandromme • Photo © Loll Willems

MUSIQUE

DIMANCHE 23 NOVEMBRE 17H
→ GRANDE SALLE

MISSA DI GLORIA

Giacomo Puccini | **La Chorale Jean-Sébastien Bach d'Alès**
Lucette Labat direction | **Sarah Lavaud** piano
Pierre-Emmanuel Roubet ténor | **Christian Nadalet** baryton

Location à partir du 14/10/2014

Tarif unique
15€
Durée 1h30 environ
550 places numérotées

Lorsque l'on évoque Puccini, on pense immédiatement à *Madame Butterfly* ou à *La Bohème*. On connaît moins (à tort !) sa *Messa di Gloria*, brillante partition écrite avec fougue et passion par un Puccini de 20 ans. Alerte et baignée d'une fraîcheur véritablement juvénile, la Messa di Gloria évoque plusieurs maîtres du passé auquel Puccini se réfère, tels que Rossini ou Verdi. Donnée pour la première fois en 1880, elle se conclut de façon originale sur un *Agnus Dei* presque… dansant ! Créée en 1948 et dirigée depuis plus de 25 ans par Lucette Labat, la Chorale Jean-Sébastien Bach d'Alès continue, avec ferveur et enthousiasme, de transmettre les émotions procurées par les grandes œuvres du répertoire choral, du 17e au 20e siècle. La chorale sera accompagnée par Sarah Lavaud, subtile pianiste, récompensée de nombreux prix et bien connue des Alésiens, du ténor Pierre-Emmanuel Roubet et du baryton Christian Nadalet qui régulièrement se produisent sur les grandes scènes françaises.

PROGRAMME
Puccini *Messa di Gloria*
César Franck *Prélude, Choral et Fugue* interprété par Sarah Lavaud

Photo DR

MARDI 25 NOVEMBRE 20H30
→ GRANDE SALLE

DHAFER YOUSSEF QUINTET

Impossible de résister à cette musique d'une beauté absolue qui, sous des rythmes orientaux, mêle oud, piano, contrebasse, batterie et la voix céleste de Dhaffer Youssef qui fusionne avec la clarinette, telle un couple d'hirondelles qui volent ensemble, changent de direction, se mêlent et se confondent, comme des incantations.
Dhafer Youssef est un oudiste, vocaliste et compositeur tunisien, issu d'une longue lignée de muezzins. Très jeune, sa voix, déjà exceptionnelle et remarquée de tous, jaillit du haut du minaret de son village pour l'appel à la prière. Dans la foulée, il apprend l'oud puis rejoint le Conservatoire de Tunis. Plus tard, c'est à Vienne, où il s'est installé, qu'il découvre le jazz. Très rapidement, sa musique qui mêle de façon alchimique jazz, influences orientales et sa voix si singulière qui semble venir de l'au-delà, le propulse dans une carrière internationale.

On plane donc, recueillant avec émerveillement cette musique ni obscure ni compliquée, lumineuse car détachée de tout ici-bas. **Les Inrocks**

D.Youssef : Oud, Voix - Eivind Aarset : Guitares électriques - Kristjan Randalu : Piano - Phil Donkin : Contrebasse – Ferenc Nemeth : Batterie Photo ©Shiraz Fradi

JAZZ MILLÉSIMÉ ET TASTE VIN

Jazz suivi par la dégustation d'un vin de la région

Location à partir du 17/10/2014

Tarif unique
16,50€
Durée 1h30 environ
850 places non numérotées

Chateau Beaubois
Vignoble en agriculture biologique depuis 2009.
Fanny et François Boyer proposent des vins gourmands et plein de fraîcheur et de fruit.
Élus meilleurs vignerons des Costières de Nîmes dans les 3 plus grands guides de *Vins Français*, ils représentent la nouvelle génération montante de cet AOC.
→ *www.chateau-beaubois.com*

THÉÂTRE

JEUDI 27 NOVEMBRE 19H
VENDREDI 28 NOVEMBRE 2OH3O
→ GRANDE SALLE

Location à partir du 17/10/2014

Tarif unique
16€
Durée 1h20
850 places numérotées

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

LIBERTAIRES

Prévert, Vian, Desnos | Gabor Rassov

Jean-Louis Trintignant est un fou de poésie, il ne cesse d'en lire, d'en réciter à ceux qui l'entourent. Pour nous faire partager sa passion, il a choisi trois poètes du 20e siècle, trois hommes épris de liberté, comme lui. Son plaisir est contagieux. Un geste, une inflexion malicieuse ou triste suffit à nous emporter au pays des poètes, un pays plus profond, plus touchant et plus drôle que celui où nous avons l'habitude d'évoluer. **Gabor Rassov**

Jean-Louis Trintignant dit les poèmes de ces âmes rétives que furent Jacques Prévert, Boris Vian, Robert Desnos. Il les a choisis. Il les sait par cœur et en distille les sucs avec une science si profonde de la musique, des soupirs, des silences qu'il est tel un instrumentiste, au côté de deux garçons magnifiques, Grégoire Korniluk au violoncelle, Daniel Mille, auteur de la partition délicate, à l'accordéon. C'est doux et tendre, sans mièvrerie aucune. C'est cruel souvent et vénéneux comme l'amour, la guerre, les disparitions. **Armelle Héliot, Le Figaro**

Jean-Louis Trintignant, Daniel Mille à l'accordéon, Grégoire Korniluk au Violoncelle • • Photo DR

MARDI 2 ET MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2OH3O
JEUDI 4 DÉCEMBRE 19H
→ SALLE D'À CÔTÉ

CIRQUE
À partir de 10 ans
CRÉATION AU CRATÈRE

En collaboration avec
la Verrerie d'Alès, Pôle national
cirque Languedoc-Roussillon

Location à partir du 21/10/2014

Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée 1h
188 places non numérotées

HUÎTRE

DUO POUR SALLE

De et avec Sophie Borthwick, Pierre Pilatte | 1 Watt

« De septembre à mai, les huîtres sont mâles et élaborent du sperme. À partir de juin, dans un temps marqué par le solstice d'été, leurs ovaires bourgeonnent. »* Le plus vieux couple au monde franchit le temps pour venir nous parler de la fascination qu'exerce sur lui la nature hermaphrodite de l'huître qui change d'identité sexuelle comme de kilt. On connaît bien Pierre Pilatte ici, ce clown aérien belge à la Tati. Avec Sophie Borthwick, ils deviendront huître. Par ce petit détour de 20 millions d'années, ils vont s'attaquer au principe du conjoint, à la délicate équation de ne faire qu'un à deux, l'autre étant à la fois indispensable et en même temps la personne de trop sur le chemin de l'harmonie.
Ambiance surréaliste avec, inclus, nombreux changements de peaux et de costumes. Et surtout, oui surtout, du jeu, du jeu teinté de cette gravité philosophique légère, cette espèce d'insoutenable légèreté de l'être qui les caractérise!

* Jean-Pierre Otte, *La sexualité d'un plateau de fruits de mer*

Regard extérieur Isabelle Antoine • **Textes** ean Cagnard • **Création sonore, lumière et scénographique** Erwan Quintin, Thomas Veyssière, Nadir Bouassria • **Costumes, accessoires** Sophie Deck, Sharon Gilham • **Régisseur** Yann Martinez • **Production et administration** Claire Joyaux • Laboratoires autour du corps, jeu et voix avec Lydia Boukhirane, Ulrik Barfod, Alexandre Théry, Pierre-Jean Bréaud • • Photo © Thomas O'Brien

THÉÂTRE
À partir de 14 ans

MARDI 2 DÉCEMBRE 20H30 → **QUISSAC** Foyer communal
MERCREDI 3 DÉCEMBRE 20H30 → **LES VANS** Centre d'Accueil
JEUDI 4 DÉCEMBRE 20H30 → **S^T AMBROIX** Salle le Tremplin
VENDREDI 5 DÉCEMBRE 20H30 → **BAGNOLS-SUR-CÉZE**
Salle de la Pyramide, centre culturel Léo Lagrange

Location à partir du 21/10/2014

Tarif D
11€ - 10€ - 8€ - 6€
Durée : 1h10
100 places non numérotées

En collaboration avec
la Communauté de communes
du Piémont Cévenol,
les mairies des Vans, de S^t-Ambroix
et de Bagnols-sur-Cèze

UN OBUS DANS LE CŒUR

de Wajdi Mouawad | Guillaume Séverac-Schmitz
Collectif Eudaimonia

Appelé d'urgence auprès de sa mère, Wahab, sur le chemin de l'hôpital, sent monter une colère irrépressible : cri d'angoisse contre la fatalité, cri de culpabilité, douleur de perdre sa mère et celle plus difficile encore de s'en libérer.
Wajdi Mouawad est né au Liban. À l'âge de 8 ans, pour fuir la guerre, il s'exile avec sa famille en France, puis au Québec où elle s'installe. Très tôt, le théâtre devient sa raison de vivre. Acteur, auteur, plasticien, metteur en scène, son théâtre très rapidement acquiert une renommée internationale. Son écriture, profondément humaniste, nous fait plonger aux fondements mêmes des émotions et revisite les thèmes de la guerre, de l'exil, des liens de sang, dans des mises en scène fortes qui marquent le public. Invité d'honneur en 2009 au Festival d'Avignon, il produit dans la Cour d'honneur sa trilogie *Littoral*, *Incendies* et *Forêt* d'une durée de plus de 11 heures. Guillaume Séverac-Schmitz est un magnifique acteur formé au Conservatoire national supérieur de Paris. Très proche de Wajdi Mouawad, il fait partie de l'aventure d'Avignon en 2009. Il nous propose ici une performance rare d'acteur dans un bouleversant monologue d'une heure qui puise aux sources mêmes de l'univers de Wajdi Mouawad.

De Wajdi Mouawad (Editions Leméac-Actes Sud Junior) • **Conception, musique et interprétation** Guillaume Séverac-Schmitz • **Collaboration artistique** Thibault Perrenoud • **Création lumière** Pascale Bongiovanni • **Création sonore** Flavien Gaudon, Philippe Thibaut • **Création des Vidéos et peintures** Wajdi Mouawad • **Régisseur général/son** Yann France • Avec la voix de Pierre-Francois Garel • • Photo © Snapseed

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 DÉCEMBRE 20H30
→ GRANDE SALLE

DANSE

Location à partir du 24/10/2014

Tarif A
28€ - 26€ - 22€ - 16€
Durée 1h30 incluant l'entracte
850 places numérotées

ALONZO KING LINES BALLET

Alonzo King est actuellement l'un des chorégraphes les plus importants des États-Unis. À la tête d'une compagnie rassemblant des danseurs à la technique classique irréprochable, il est reconnu pour sa vision unique du mouvement, son sens de la musique et du rythme, et le soin méticuleux qu'il porte à ses créations. Se produisant sur les plus grandes scènes du monde, il est également invité à travailler avec les plus grands ballets comme le Frankfurt Ballett, Alvin Ailey American Dance Theatre, le Swedish Royal Ballet, le Hong Kong Ballet... Alonzo King projette ses interprètes à toute allure dans une danse puissante et sensuelle conjuguant le langage classique et une invention toute personnelle qui se loge notamment dans un travail hallucinant des bras et des mains.

… Un classique spiralé, tourbillonnant et déhanché - sur pointe pour les filles -, qui vrille le corps jusqu'au bout des doigts. **Rosita Boisseau, Le Monde**

WRITING GROUND • **Chorégraphie** Alonzo King • **Décors et Costumes** Robert Rosenwasser • **Lumières** Axel Morgenthaler en collaboration avec Colum McCann • Durée 44 min • Commande du Monaco Dance Forum, première en 2010, reprise pour Alonzo King LINES Ballet en 2013

CONCERTO FOR TWO VIOLINS • Première mondiale 25 octobre 2013 • **Chorégraphie** Alonzo King • **Musique** Johann Sebastian Bach • **Lumière** Axel Morgenthaler • **Décors et Costumes** Robert Rosenwasser • Durée 16min • Concerto For Two Violins a recu le soutient de la fondation Lisa and John Pritzker family • • Photo © Margo Moritz

JEUNE PUBLIC
À partir de 8 ans

MARDI 9 DÉCEMBRE 18H
MERCREDI 10 DÉCEMBRE 15H
→ SALLE D'À CÔTÉ

LES SOLEILS PÂLES

De Marc Antoine Cyr | Marc Beaudin | Épaulé-Jeté

Ce pourrait être une pièce grave et triste. Par la magie d'une écriture tendre, souriante et subtile, elle se révèle en fin de compte une véritable leçon de vie…
Les trois coups.com

Tristan est un enfant malade. Elodie, une petite fille atteinte de la maladie du vieillissement précoce. Ils sont dans un hôpital menacé de destruction, soignés par Florence, une infirmière obèse… Ensemble, ils apprennent à survivre, à rire et à s'aimer avant qu'il ne soit trop tard. Pour échapper à la jungle du monde qui les entoure, Tristan choisit d'être tigre et de sortir ses griffes. Elodie, connaissant sa désespérance de vie, voudrait tant être chanteuse et en profiter au moins… un peu. Quant à Florence, elle est bien seule et plutôt mal dans ses kilos…

Location à partir du 28/10/2014

Tarif jeune public
9€ (adulte) - 6€ (enfant)
Durée 1h
188 places non numérotées

Scolaires
*voir * page 67*
Mercredi 10 Décembre à 9h45
Jeudi 11 Décembre à 9h45 et 14h30

Mise en scène Marc Beaudin • **Avec** Marie Cuvelier, Antoine Lesimple, Raphaële Trugnan • **Scénographie** Cécilia Deslestre • **Lumières** Antonio De Carvalho • **Environnement sonore** Gaëlle Hispard • **costumes** Véronique Dupont • • Photo DR

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 20H30
→ GRANDE SALLE

MUSIQUE

LISZT ET LES TZIGANES

Liszt | Ferenc Vizi & L'Ensemble Cifra

Imaginons Liszt, attablé dans la pénombre d'une modeste auberge en Hongrie. Des tziganes jouent des airs à la mode, des chansons à boire, des romances empreintes de nostalgie, bref, un peu de tout arrangé à leur sauce. Ces musiciens se devaient, à cause du bruit ambiant, d'attirer continuellement l'attention en alternant les tempi en toute liberté, accélérant vertigineusement, ralentissant tout autant sur des vibratos larmoyants, ou, au contraire, en gardant le rythme avec une formidable et rageuse régularité. Il fallait captiver, charmer, émouvoir pour retenir l'attention des clients. Revenons à Liszt qui les écoute depuis un moment. Échauffé par leur musique et le vin, il s'assied devant un piano et improvise des pièces inspirées par ce qu'il vient d'entendre. Le dialogue, sous forme d'un joyeux duel, est lancé et se poursuivra jusqu'à tard dans la nuit… **Ferenc Vizi**

Né en Transylvanie, Ferenc Vizi a été nourri des musiques roumaines, hongroises et tziganes. Récompensé dans les grands concours internationaux, il s'entoure de l'Ensemble Cifra, pour revenir à ses fondamentaux. Le son des violons et des cymbalums se mélange au piano pour nous restituer toute la fougue, la gravité et la mélancolie de cette musique qui directement, parle à nos tripes.

Location à partir du 28/10/2014

Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
Durée 1h45 incluant l'entracte
850 places numérotées

Programme
Liszt, *Rhapsodies hongroises n°s 2, 9, 10, 11, 12 et 14*
Chants traditionnels hongrois, tsiganes et de Transylvanie

Ferenc Vizi, piano & L'Ensemble Cifra - Dezsõ Rontó : primás (violon) - József Csurkulya (père) : cymbalum - Ágoston Bartha : alto & vielle à roue - Róbert Csögör : contrebasse • avec, en tant qu'artiste invité, József Csurkulya (fils) : cymbalum • • Photo © Arthur Forjonel

CIRQUE
Spécial Noël

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 15H
JEUDI 18 DÉCEMBRE 19H
VENDREDI 19 DÉCEMBRE 20H30
SAMEDI 20 DÉCEMBRE 17H
DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 16H
→ GRANDE SALLE

Location à partir du 04/11/2014

Tarif unique
8,5€
Durée : 1h
850 places non numérotées

Scolaires
*voir * page 67*
Mardi 16 Décembre à 14h30

CARROUSEL DES MOUTONS

D'irque & Fien

Dirk et Fien sont Flamands. Dirk s'est formé à l'acrobatie et au jonglage à Montréal, avant de tourner à Los Angeles, puis dans le monde entier. En 2005, après s'être brisé la clavicule, il prend des cours de piano avec Fien. C'est le début d'une belle histoire, puis d'une série de spectacles qui partout raviront le public. Entre la douceur du piano de Fien, sa personnalité hors du commun et les numéros de cirque spectaculaires de Dirk, enfants et adultes se laissent entrainer dans ce monde poétique, burlesque et plein de rêves. Alors qu'ils tournent continuellement aux quatre coins de la planète, ils se sont installés depuis peu dans les Cévennes.

Le spectateur décolle comme s'il assistait à la rencontre improbable de Buster Keaton, Magritte et Erik Satie. **La Vie**

Création Dirk Van Boxelaere, Fien Van Herwegen • **Aide indispensable** Leandre Ribera • **Compositions** Alain Reubens • **Technique** Fifi Timmerman, Tim Oelebrandt, Jonas Dewulf, Bram Waelkens • **Illustrations** Jan Bosschaert • **Machinerie** De Beule Technics • **Costume** Monique Jacobs, Roos Pillards • Matériel de musique : Muziek en Visie • Imprimerie : Drukkerij Bulckens, Xpo • Matériel de cirque : De Jonglerie • Webdesign : Het Eiland Pen • Décor : Ercola, Showtex • Et aussi : Roos & Rik - Geertje & Christ – Lotte, Joris & Loes - Kobe Herwegen - Leandre - Matt Ledding- Charlie Vanhecke - Ilse Daems - Paul Van Herwegen - Amandine petit monsieur - Ingrid Swaelens - festivals et publique! Avec le soutien de la Communauté flamande et Dommelhof • • Visuel DR

MARDI 13 ET MERCREDI 14 JANVIER 20H30
→ GRANDE SALLE

THÉÂTRE

LA TEMPÊTE

Avec Claude Rich, Dominique Pinon
William Shakespeare | Christophe Lidon

Pour beaucoup, *La Tempête*, œuvre testamentaire de Shakespeare, représente la somme de son théâtre. Ecrite comme une fable, elle fait cohabiter avec bonheur un comique truculent, la spiritualité, la magie et une poésie aérienne. Elle nous fait découvrir « un monde merveilleux, cruel, dramatique qui soudain, dévoile toute la puissance de l'homme et toute sa misère. » **Jan Kott**
Pour jouer Prospero, l'immense Claude Rich, qu'on voit rarement au théâtre ces dernières années, auréolé de nombreux César, avec une carrière cinématographique de près de 80 films, allant des *Tontons flingueurs* à *Escalier C* ou *Mission Cléopâtre*. Pour interpréter Caliban, Dominique Pinon, acteur fétiche de Jean-Pierre Jeunet (*Délicatessen*, *Amélie Poulain*), à l'impressionnante carrière théâtrale. Sarah Biasini, avec les traits solaires de sa spontanéité, jouera la fille de Prospero.

Ainsi, la salle de notre théâtre va devenir ce fameux bateau que Prospero veut voir sombrer pour assouvir sa vengeance. Et le plateau, "espace sacré du jeu", deviendra l'île du magicien, peuplée des multiples facéties de Fabien Chalon (plasticien vidéaste) qui sait manier le rythme comme l'émotion, l'image comme le son.
Christophe Lidon

Location à partir du 02/12/2014
Tarif A
28€ - 26€ - 22€ - 16€
Durée 2h environ sans entracte
700 places numérotées

Une pièce de William Shakespeare • **Traduction et adaptation** Michael Sadler • **Adaptation et mise en scène** Christophe Lidon • **Avec** Claude Rich, Dominique Pinon, Sarah Biasini, Denis Berner, Maxime d'Aboville, Joël Demarty, Jacques Fontanel, Adrien Melin, Jean-Marie Lardy, Jean-Loup Horwitz (distribution sous réserve) • **Décor** Catherine Bluwal • **Lumière** Marie-Hélène Pinon • **Vidéo** Léonard • **Costumes** Chouchane Abello • Assistante à la mise en scène Natacha Garange • • Photo © Frédéric Mei

IMPÉRIAL ORPHÉON
JEUDI 15 JANVIER 20H30 → **CENDRAS** Salle polyvalente
VENDREDI 16 JANVIER 20H30 → **SALINDRES** Salle Becmil
SAMEDI 17 JANVIER 20H30 → **ST-GERMAIN-DE-CALBERTE** salle polyvalente **Tarif D** 11€ - 10€ - 8€ - 6€

CARTE BLANCHE À LA CIE IMPÉRIAL
→ SALLE D'À CÔTÉ
LUNDI 19 JANVIER 19H – Impérial Quartet
MARDI 20 JANVIER 20H30 – Impérial Orphéon + solo contrebasse
MERCREDI 21 JANV. 20H30 – Impérial Quartet + Impérial Orphéon
JEUDI 22 JANVIER 19H – Impérial Pulsar
Tarif C 14€ - 12€ - 10€ - 9€ (pour une soirée) / 5€ le concert supplémentaire dans la Carte blanche

JAZZ

Location à partir du 05/12/2014
Durée 1h20 environ

En collaboration avec
les Communautés de communes du
Pays Grand Combien
et de la Vallée-Longue
et du Calbertois-en-Cévennes,
et la Mairie de Salindres

COMPAGNIE IMPÉRIAL

La Compagnie Impérial est un collectif de jeunes musiciens inventifs, virtuoses, généreux et à l'énergie débordante qui se décline en trois identités : l'Orphéon, le Quartet et le Pulsar. Trois identités, trois répertoires très différents. Artistes associés au Cratère, les membres de la Compagnie Impérial nous offrent cette année la possibilité de les découvrir sous toutes leurs formes !

L'Impérial Orphéon
En 2013 déjà, il était venu mettre le feu dans quelques villages, de St-Ambroix au Pont du Gard, en passant par St Julien les Rosiers, Bagnol sur Cèze et Chamborigaud. Composé de deux souffleurs très puissants, d'un batteur d'une grande finesse et d'un incroyable accordéoniste qui régulièrement, fait vibrer les murs de l'Opéra de Lyon avec sa magnifique voix de ténor. L'Orphéon peut ainsi, pour le plus grand plaisir des spectateurs, passer des chants rossiniens, des choros brésiliens, des thèmes bulgares endiablés, à ce jazz ouvert sur l'improvisation, sensible, poétique, constituant un véritable outil de décrassage et d'ouverture des oreilles.

L'Impérial Quartet
Vous prenez l'Orphéon, vous changez l'accordéoniste pour un contrebassiste, vous obtenez le Quartet ! Autour d'une rythmique souple, généreuse, solide et toujours en alerte, le groupe s'appuie sur l'indéniable connivence qui unit les saxophonistes depuis plus de quinze ans.
L'énergie époustouflante des musiciens, leur générosité et leur complicité nous font traverser, à tombeau ouvert, leurs paysages sauvages, où l'énergie rock souffle sur les braises ardentes de musiques traditionnelles et modernes, sans aucune frontière.

L'Impérial Pulsar
Cette fois-ci, vous prenez le Quartet, vous ajoutez rythmique et percus mandingue, riches de 2 000 ans d'histoire, vous obtenez le Pulsar !
En collaborant avec ces musiciens malien et burkinabé, le Quartet se crée un nouveau terrain de jeu en explorant deux systèmes rythmiques différents. L'énergie déjà époustouflante du Quartet se retrouve démultipliée pour le plus grand plaisir des spectateurs qui frôlent la transe.

Rémy Poulakis : accordéon, chant - Gérald Chevillon : saxophones basse, ténor, soprano - Damien Sabatier : saxophones baryton, alto, sopranino - Antonin Leymarie : batterie, objets, percussions ●● DR

DANSE

VENDREDI 23 JANVIER 20H30
→ GRANDE SALLE

Location à partir du 12/12/2014

Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée : 1h
550 places non numérotées

14

UNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE POUR TROIS HOMMES ET DEUX FEMMES

Compagnie Didier Théron

nom : Théron / prénom : Emile Jacques Jean / grade : 2e classe / corps : 346e Régiment d'infanterie / matricule : 021063 / classe : 1874 / recrutement : Montpellier / mort pour la France le : 31 mars 1915 / à : Bois le Prêtre / Meurthe et Moselle / genre de mort : tué à l'ennemi / né le : 19 février 1874 à Peux et Couffouleux / département : Aveyron

Beaucoup d'artistes ont été happés par cette nécessité de se pencher et de revisiter « La grande guerre » à l'occasion du centenaire de sa déclaration. Peut-être parce que cela peut nous paraître lointain mais si proche à la fois, se comptant sur deux ou trois générations. Difficile aussi d'imaginer autre chose qu'une immense boucherie. Difficile encore de parler de cela, sans parler de nous ici et maintenant. Bien sûr, pour un chorégraphe comme Didier Théron, le corps est au centre de ses recherches. Pour ce projet, il s'entourera de danseurs de plusieurs nationalités présentes dans le conflit. Puis, par le biais du sensible, de l'émotion, du physique, il tentera de nous faire toucher les notions d'identité, de nation, de croyances, d'appartenance à un groupe, de sacrifice et d'engagement. Entre drapeaux, bannières, étendards, les hymnes et chansons patriotiques, l'eau, la nourriture et la terre qui devaient devenir obsessionnels, les peintures d'Otto Dix ou de George Grosz, Didier Théron s'interrogera sur la façon dont la guerre peut modifier notre perception du réel.

Chorégraphie Didier Théron • **Collaboration artistique** Michèle Murray, Thomas Guggi • **Danseurs** Marie-Charlotte Chevalier, Benjamin Dukhan, Léa Lansade, Joan Vercoutère, Samuel Watts • **Lumières** Thierry Jacquelin • **Création sonore et vidéo** Fabien Dardennes • **Costumes** Laurence Alquier • • © Bena Design

MARDI 27 ET MERCREDI 28 JANVIER 20H30
JEUDI 29 JANVIER 19H → SALLE D'À CÔTÉ

THÉÂTRE

Location à partir du 16/12/2014

Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée 1h15
188 places non numérotées

FOI, AMOUR, ESPÉRANCE

UNE PETITE DANSE DE MORT EN CINQ TABLEAUX

Ödön von Horváth | Katia Ferreira | Collectif La carte blanche

Il est des auteurs qui, comme von Horváth, semblent presque tomber dans l'oubli, pour ressurgir de façon spectaculaire. Peu monté ces dernières années, il revient dans un nombre important de mises en scène qui apparaissent comme par magie cette saison, partout en France. C'est peut-être une question d'époque. Bon nombre d'artistes ont éprouvé la nécessité de faire entendre cette parole, maintenant.
Auteur engagé dont les pièces à l'époque obtinrent un grand succès, antifasciste convaincu, Ödön von Horvát est déclaré auteur dégénéré en 1933, avant de mourir de façon absurde en 1938 à Paris.

Élisabeth est représentante en gaines, culottes et corsets. Déjà repérée par la police pour avoir tenté d'exercer sans carte de V.R.P., elle doit se libérer d'une amende de 150 marks. Dans cette chronique de la misère ordinaire, Elisabeth se trouve prise dans les multiples rouages de la bureaucratie qui n'a plus que les portes de ses prisons à lui ouvrir.
Avec enthousiasme et force, La Carte Blanche, collectif d'acteurs issus de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, s'empare de cette fable amère et poignante, à l'humour ravageur et à l'humanité généreuse.

De Ödön von Horváth • **traduction** Henri Christophe • **mise en scène** Katia Ferreira/ Collectif La carte blanche • **assistante à la mise en scène** Audrey Montpied • **avec** Elsa Agnès, Fanny Arnulf, Victor Assié, Laurie Barthélémy, Pauline Collin, Florent Dupuis, Mathias Labelle, Quentin Ménard, Valentin Rolland, Morgan Lloyd Sicard, Camille Soulerin, Vincent Steinebach, Rébecca Truffot • **création lumière** Jason Razoux • **création son** Thibault Lamy • **costumes** Céline Arrufat et Katia Ferreira • **collaboration artistique** Pierre Heydorff, Philippe Laboual • • Photo DR

CHANSON

Location à partir du 19/12/2014

Tarif A
28€ - 26€ - 22€ - 16€
Durée 1h30 environ
850 places numérotées

VENDREDI 30 JANVIER 20H30
→ GRANDE SALLE

MIOSSEC

Artiste révélé dans les années 1990, Miossec compte parmi les auteurs de la nouvelle scène musicale française, au même titre que Dominique A ou Arthur H. Il a connu un vif succès avec ses disques comme « Boire » en 1995 ou plus récemment avec les titres « Brest » ou « Je m'en vais ». Trois ans après « Chansons ordinaires », Miossec sort un 9e album intitulé « Ici-bas, Ici-même », en collaboration notamment avec Albin de la Simone. Pour la première fois de sa carrière, Miossec, poète ultra-sensible et plein d'humour, abandonne l'électricité et présente ses chansons dans la simplicité de concerts acoustiques.

Un 9e album lumineux, terrestre, charnel, empreint de douceur. Hors de ses habituels univers pop-rock, ce très beau disque… collectionne des textes sensibles, lucides sur l'amour, la mort et la vie : des mots justes, pesés, qui voguent sur une musique minimaliste, tissée de cordes et de marimba. Une fois encore, Miossec nous offre un époustouflant voyage. **RFI**
Le chanteur célèbre ses vingt ans de chanson avec Ici-bas, *ici même, un disque profond et habité.* **L'express**

Christophe Miossec : chant - Hugo Cechosz : basse, contrebasse et choeurs - Vincent David : guitare, orgue, piano et chœurs - Valentine Duteil : violoncelle, orgue, piano et choeurs - Nathalie Reaux : choeurs, percussions, orgue, piano et marimba - Florent Savigny : Boum Paf Boum etc

Photo © AlbanGrosdidier

Abonnement mode d'emploi

1 **Vous cochez le spectacle choisi dans la catégorie d'abonnement qui vous concerne : abonné**, **abonné réduit** (groupe d'au moins 10 personnes), **chômeur** ou **abonné de moins de 26 ans, RSA** (revenu de solidarité active), **AAH** (allocation adulte handicapé) ou **ASPA** (allocation solidarité aux personnes âgées) (sur présentation d'un justificatif).

1 **Vous choisissez un minimum de 4 spectacles** (attention les spectacles choisis dans la rubrique hors abonnement ne peuvent être comptabilisés) sur l'ensemble de la programmation avec la possibilité d'inclure 1 spectacle en tarif A (en rouge sur le formulaire) au maximum.
→ Pour 6 spectacles, vous avez la possibilité d'inclure 3 spectacles en tarif A au maximum.
→ Pour 8 spectacles, vous avez la possibilité d'inclure 4 spectacles en tarif A au maximum.
→ À partir de 10 spectacles, vous pouvez choisir autant de tarif A que vous le désirez.

1 **Calculez le montant total de votre abonnement selon vos choix.**

Possibilité de s'abonner directement en ligne www.lecratere.fr

Vous voulez prendre plusieurs abonnements
Attention, notre logiciel de billetterie ne permet que la prise d'abonnements identiques dans le cas d'abonnements multiples. Si vous désirez des places côtes à côtes, dans le cadre d'abonnements comportant des spectacles différents, merci de vous présenter à la billetterie ou de nous faire parvenir vos abonnements par la poste. (Nous nous excusons de ce dysfonctionnement et travaillons avec notre prestataire de service afin de le résoudre.)

Les avantages

L'abonnement vous offre :
→ Une réduction importante sur le prix des places.
→ La possibilité de réserver vos places avant l'ouverture des locations et ainsi de bénéficier des meilleures places (sur les représentations numérotées).
→ La possibilité d'échanger, avant la date indiquée sur votre billet, votre spectacle pour un autre de même tarif ou de tarif inférieur, dans la limite des places disponibles et de 2 échanges par saison.
→ La possibilité de transmettre vos places à la personne de votre choix en cas d'empêchement.
→ La possibilité de bénéficier du tarif groupe pour tout spectacle choisi hors abonnement.
→ Vous bénéficiez de tarifs réduits lors du festival Le Printemps des comédiens à Montpellier.

informations

Votre abonnement :
→ Est traité par ordre d'arrivée. Le nombre des abonnés est limité à 45% de la jauge par représentation.
→ Nous acceptons tous les types de règlement.
→ À partir d'un montant de 75€, vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois.
→ **Aucun abonnement ne sera envoyé par courrier.** À partir du mois de septembre, vous pouvez retirer votre abonnement à la billetterie, dans un délai de deux semaines après l'avoir déposé.

N'hésitez pas à vous renseigner au 04 66 52 52 64
Envoyez votre formulaire accompagné de votre règlement à :
Le Cratère, B.P. 216, 30 104 Alès Cedex (Ordre du chèque : Le Cratère)

Votre abonnement

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Mail * :

Activité professionnelle : Votre année de naissance :

*Pensez à nous laisser votre adresse courriel. Elle nous permettra de vous contacter en cas d'annulation de représentation ou de changement d'horaire.

Le Cratère limite volontairement l'abonnement à 45% des jauges afin de favoriser l'accès à tous.
→ Faites accélérer le traitement de votre abonnement : indiquez un spectacle de substitution au cas où un de vos spectacles choisi ne soit plus disponible à l'abonnement.
Spectacle de substitution :

Titre : date : Tarif :

→ Lorsqu'il y a plusieurs dates possibles, merci de noter 3 choix dans l'ordre de vos préférences 1, 2, 3	Abonné	Abonné Groupe de 10 pers	Abonné Chômeurs	Abonné – de 26ans RSA, AAH, APSA
SWIFT p. 5 ◯ mardi 23 septembre – 18h ◯ mercredi 24 sept. – 15h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
LES TRIPLETTES GO OUEST p. 7 ◯ vendredi 3 oct. – 20h30 ◯ samedi 4 oct. – 20h30 ◯ dimanche 5 octobre – 17h	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
NOTRE PETIT CONFORT… p. 8 ◯ mardi 7 octobre – 20h30 → Anduze ◯ mercredi 8 octobre – 20h30 → St-Privat-des-Vieux	☐ 9€	☐ 8€	☐ 7€	☐ 6€
PINOCCHIO p. 9 ◯ mercredi 8 octobre – 15h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
BIGRE p. 10 ◯ mardi 14 octobre – 20h30 ◯ mercredi 15 oct. – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
THOMAS ENHCO TRIO p. 11 ◯ vendredi 17 octobre – 20h30	☐ 16,5€	☐ 16,5€	☐ 16,5€	☐ 16,5€
SUJET p. 12 ◯ jeudi 30 octobre – 21h	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
SONATE POUR 4 CHIENS p. 13 → à la Verrerie d'Alès ◯ jeudi 30 octobre – 19h ◯ vendredi 31 octobre – 19h ◯ samedi 1er novembre – 19h	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
CIRQUE AÏTAL p. 14 → sous chapiteau à la Verrerie d'Alès ◯ vendredi 31 octobre – 21h ◯ samedi 1er novembre – 17h ◯ dimanche 2 novembre – 17h ◯ mardi 4 novembre – 19h	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
LA SORTIE DE L'ARTISTE DE LA FAIM p. 17 ◯ mardi 4 nov. – 20h30 ◯ mercredi 5 nov. – 20h30 ◯ jeudi 6 novembre – 19h ◯ mercredi 12 nov. – 20h30 ◯ jeudi 13 novembre – 19h ◯ vendredi 14 nov. – 20h30 ◯ mardi 18 novembre – 20h30 ◯ mercredi 19 nov. – 20h30 ◯ jeudi 20 novembre – 19h	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
ROBOT! p. 15 ◯ vendredi 7 nov. – 20h30 ◯ samedi 8 nov. – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER p.18 ◯ samedi 15 novembre – 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
A QUEEN OF HEART p. 19 ◯ vendredi 21 novembre – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
MESSA DI GLORIA p. 20 ◯ dimanche 23 novembre – 17h	☐ 15€	☐ 15€	☐ 15€	☐ 15€
DHAFER YOUSSEF p. 21 ◯ mardi 25 novembre – 20h30	☐ 16,5€	☐ 16,5€	☐ 16,5€	☐ 16,5€
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - LIBERTAIRES p. 22 ◯ jeudi 27 novembre – 19h ◯ vendredi 28 nov. – 20h30	☐ 16€	☐ 16€	☐ 16€	☐ 16€
HUÎTRE p. 23 ◯ mardi 2 déc. – 20h30 ◯ mercredi 3 déc. – 20h30 ◯ jeudi 4 décembre – 19h	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
UN OBUS DANS LE COEUR p. 24 ◯ mardi 2 décembre – 20h30 → Quissac ◯ mercredi 3 décembre – 20h30 → Les Vans ◯ jeudi 4 décembre – 20h30 → St Ambroix ◯ vendredi 5 décembre – 20h30 → Bagnols-sur-Cèze	☐ 9€	☐ 8€	☐ 7€	☐ 6€
ALONZO KING LINES BALLET p. 25 ◯ vendredi 5 décembre – 20h30 ◯ samedi 6 déc.– 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
LES SOLEILS PÂLES p. 26 ◯ mardi 9 décembre – 18h ◯ mercredi 10 déc. – 15h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
LISZT ET LES TZIGANES p. 27 ◯ samedi 13 décembre – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
CARROUSEL DES MOUTONS p. 28 ◯ mercredi 17 décembre – 15h ◯ jeudi 18 déc.– 19h ◯ vendredi 19 décembre – 20h30 ◯ samedi 20 déc. – 17h ◯ dimanche 21 décembre – 16h	☐ 8,5€	☐ 8,5€	☐ 8,5€	☐ 8,5€
LA TEMPÊTE p. 29 ◯ mardi 13 janvier – 20h30 ◯ mercredi 14 janv. – 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
IMPÉRIAL ORPHÉON p. 31 ◯ jeudi 15 janvier – 20h30 → Cendras ◯ vendredi 16 janvier – 20h30 → Salindres ◯ samedi 17 janvier – 20h30 → St-Germain-de-Calberte	☐ 9€	☐ 8€	☐ 7€	☐ 6€
CARTE BLANCHE À LA COMPAGNIE IMPÉRIAL p. 31 ◯ lundi 19 janvier – 19h (Impérial Quartet) ◯ mardi 20 janvier – 20h30 (Impérial Orphéon) ◯ mercredi 21 janvier – 20h30 (Impérial Quartet + Orphéon) ◯ jeudi 22 janvier – 19h (Impérial Pulsar)	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
→ J'ai choisi ___ concert(s) supplémentaire(s) de la carte blanche à Cie Impériale à 5€ ___ x 5€ = _____ € (Cocher ci-dessus les dates choisies)				
14 p. 32 ◯ vendredi 23 janvier – 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
FOI, AMOUR, ESPÉRANCE p. 33 ◯ mardi 27 janvier – 20h30 ◯ mercredi 28 janv. – 20h30 ◯ jeudi 29 janvier – 19h	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
MIOSSEC p. 34 ◯ vendredi 30 janvier - 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
LA VIE DE SMISSE p. 39 ◯ mardi 3 février – 18h ◯ mercredi 4 février – 15h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
CARMEN p. 40 ◯ mardi 3 février – 20h30 ◯ mercredi 4 février – 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
LE CAPITAL ET SON SINGE p. 43 ◯ vendredi 13 février – 20h30 ◯ samedi 14 fév. – 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
CAMION À HISTOIRES p. 41 ◯ lundi 23 février – 17h → Bessèges ◯ mardi 24 fév. – 17h → Alès ◯ mercredi 25 fév. – 17h → Alès ◯ jeudi 26 février – 17h → Alès ◯ vendredi 27 fév. – 17h → Alès	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR p. 44 ◯ mardi 24 février - 20h30 ◯ mercredi 25 février - 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
L'ORQUESTRA SIMFONICA DE BARCELONA... p. 45 ◯ vendredi 27 février - 20h30	☐ 26€	☐ 24€	☐ 20€	☐ 14€
IL N'EST PAS ENCORE MINUIT p. 47 ◯ vendredi 6 mars - 20h30 ◯ samedi 7 mars - 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
AVANT QUE J'OUBLIE p. 49 ◯ mardi 10 mars - 20h30 ◯ mercredi 11 mars - 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
MON GÉANT p. 48 ◯ mardi 10 mars - 18h ◯ mercredi 11 mars - 15h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
DINO FAIT SON CROONER p. 50 ◯ vendredi 13 mars - 20h30 ◯ samedi 14 mars - 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
FELAHIKUM p. 52 ◯ mardi 31 mars - 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
UN FILS DE NOTRE TEMPS p. 53 ◯ mercredi 1er avril - 20h30 → Allègre-les-Fumades ◯ jeudi 2 avril - 20h30 → St-Christol-les-Alès ◯ vendredi 3 avril - 20h30 → St-Martin-de-Valgualgues	☐ 9€	☐ 8€	☐ 7€	☐ 6€
LA CLASSE VIVE p. 54 mercredi 8 avril ◯ 15h ◯ 18h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
GIOVANNI MIRABASSI p. 55 ◯ mercredi 8 avril - 20h30	☐ 16,5€	☐ 16,5€	☐ 16,5€	☐ 16,5€
I RACCONTI DI GIUGNO p. 56 ◯ vendredi 10 avril - 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
MONSIEUR, BLANCHETTE ET LE LOUP p. 59 ◯ mardi 21 avril - 18h mercredi 22 avril ◯ 10h ◯ 15h ◯ jeudi 23 avril - 15h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
PIERRE ET LE LOUP... ET LE JAZZ p. 58 ◯ vendredi 24 avril - 15h	☐ 8€	☐ 7€	☐ 7€	☐ 6€
THE AMAZING KEYSTONE BIG-BAND p. 58 ◯ vendredi 24 avril - 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
LA PLACE ROYALE p. 57 ◯ mardi 28 avril - 20h30 ◯ mercredi 29 avril - 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
ELECTRIC POP ART ENSEMBLE p. 60 ◯ jeudi 30 avril - 20h30	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
BALLET PRELJOCAJ p. 61 ◯ mardi 5 mai - 20h30	☐ 15€	☐ 14€	☐ 12€	☐ 10€
LES ÉPOUX p. 62 ◯ mercredi 6 mai - 20h30 ◯ jeudi 7 mai - 19h	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€
L'ENFANCE DE MAMMAME p. 63 ◯ mardi 12 mai - 19h	☐ 11€	☐ 10€	☐ 8€	☐ 7€

TOTAL €

Envoyez votre formulaire accompagné de votre règlement à :
→ Le Cratère, B.P. 216, 30 104 Alès Cedex (Ordre du chèque : Le Cratère)

MARDI 3 FÉVRIER 18H
MERCREDI 4 FÉVRIER 15H
→ SALLE D'À CÔTÉ

JEUNE PUBLIC
À partir de 4 ans

LA VIE DE SMISSE

texte de Isabelle Chavigny et Ivan Grinberg
Damien Bouvet | Cie Voix off

La vie de Smisse, c'est une bouffée de fraîcheur. Smisse, c'est un enfant, il a trois ans, et rêve de grandir. À l'école, il est chez les moyens. Et on le suit partout, dans le joyeux désordre de sa chambre, à la maternelle, à la cantine, au parc, ou quand il prépare le sapin de noël avec son papa...
Sur scène, on en oublie que Smisse est interprété par un solide gaillard d'au moins 1 m 80, Damien Bouvet, qui se plaît à fouler les terrains de jeu de l'enfance. Comme tous les enfants, Smisse a son doudou qui le suit partout et des baskets qui courent vite. Il explore, expérimente, fait des bêtises, il a des angoisses quand sa maman le dépose à l'école, mais se sent invincible quand il est un lion qui traverse la savane ou un vaillant chevalier.
Il y a beaucoup de tendresse dans le nouveau spectacle de Damien Bouvet qui joue Smisse, mais aussi la maman, la maîtresse, Boubou, le monsieur de la cantine, et réalise tous les bruitages issus des jeux de Smisse... La vie de Smisse est celle de tous les enfants qui commencent à sortir de leur cocon et se frottent aux autres. Une plongée dans l'univers des tout petits. Un spectacle généreux, drôle et bourré de charme. **Ouest France**

Location à partir du 19/12/2014

Tarif jeune public
9€ (adulte) - 6€(enfant)
Durée 40 min
120 places non numérotées

Scolaires
*voir * page 67*
Lundi 2 Février à 14h30
Mardi 3 Février à 9h45
Mercredi 4 Février à 9h45
Jeudi 5 Février à 9h45 et 14h30

De et avec Damien Bouvet • **texte** de Isabelle Chavigny, Ivan Grinberg • **mise en scène** Ivan Grinberg **univers sonore** Olivier Lagier • **lumières** Pascal Fellmann • **plasticienne** Pascale Blaison • • Photo © Philippe Cibille

DANSE

Location à partir du 06/01/2015

Tarif A
28€ - 26€ - 22€ - 16€
Durée 1h
850 places numérotées

MARDI 3 ET MERCREDI 4 FÉVRIER 20H30
→ GRANDE SALLE

CARMEN

Dada Masilo | The Dance Factory

On se souvient de Dada Masilo et de ses onze danseurs sud-africains qui, avec une énergie époustouflante, dynamitaient et transformaient en fête zoulou le *Swan Lake* de Tchaïkovsky. C'était il y a deux ans et nous étions parmi les premiers à découvrir cette chorégraphe survitaminée qui, depuis, s'est imposée sur la scène européenne.
Dada Masilo aime raconter des histoires, mais par-dessus tout, elle aime danser. Avec sa troupe, elle danse sans jamais s'arrêter. C'est ahurissant et le public, sourire aux lèvres, ressort de la salle plus léger et un peu troublé, se demandant s'il n'a pas rêvé cette performance surhumaine d'une si grande beauté. Mythe des mythes, Dada Masilo revisite un *Carmen* qu'elle a déjà créée en 2009.

Chorégraphie Dada Masilo • **Danseurs et danseuses** distribution en cours • **Musique** Georges Bizet - Rodion Chtchedrin – Arvo Pärt • **Création lumière** Suzette Le Sueur • **Costumes** en cours • • Photo © John Hogg

LUNDI 23 FÉVRIER 17H → **BESSÈGES**
DU 24 AU 27 FÉVRIER 17H → **ALÈS** Maison pour tous Louis-Aragon, Quartier des Cévennes (sous réserve)

THÉÂTRE
De 3 à 6 ans

Location à partir du 13/01/2015

Tarif jeune public
9€ (adulte) – 6€ (enfant)
Durée 30 min
25 places non numérotées

Scolaires
*voir * page 67*
Lundi 23 février 10h et 14h
→ Bessèges
Du 24 au 27 février 10h et 14h
→ Maison pour tous Louis-Aragon, Quartier des Cévennes Alès (sous réserve)

CAMION À HISTOIRES

Nadine Demange | Dominique Lardenois
Lardenois et Cie

Imaginez un magnifique camion de pompier rouge, transformé en salle de théâtre, pour accueillir une trentaine de spectateurs. Des tous petits. Dans cet espace magique, un livre prendra vie sous la baguette d'une actrice, de marionnettes, de projections, de chansons et de comptines. Ce projet est né d'une rencontre entre une compagnie théâtrale, une maison d'édition et un illustrateur. Il a pour but de faire aimer le livre et d'en découvrir toutes ses richesses.

Dans ce livre apprécié de beaucoup d'enfants, il est question d'un loup qui terrorise tout le monde, y compris sa famille. On se souvient comme nos contes d'enfance étaient souvent terribles et cruels. Ce spectacle aborde, de façon fine et subtile, les relations parfois tendues au sein de la famille et démontre que le dialogue, souvent, rend le changement possible.

Texte Alain Serres • **Illustrations** Bruno Heitz • **Sur une idée et interprétée par** Nadine Demange • **Mise en scène et scénographie** Dominique Lardenois • **Peintures** intérieur et extérieur du camion Zoé Skalka • **Création lumière** Cécile Gustinelli • **Conseil artistique lumière** Patricia Deschaumes • **Création musicale** Christian Chiron • **Costume** Patricia de Petiville • **Crédit Photo** Philippe Petiot • **Traitement des images** Thibault Pétrissans • **Aménagement camion et création marionnette** Jean Pierre Skalka, aidé de Pascal Voin et Marc Pieurssergues • **Décors et accessoires** Marie Bouchacourt, Bertrand Boulanger • **Régie générale en alternance** Marc Pieussergues et Cécile Gustinelli • • DR

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 FÉVRIER 20H30
→ GRANDE SALLE

LE CAPITAL ET SON SINGE

À PARTIR DU CAPITAL DE KARL MARX

Sylvain Creuzevault

THÉÂTRE
COPRODUCTION CRATÈRE

Le théâtre de Sylvain Creuzevault est unique. Il est basé sur l'art de l'acteur, la confiance absolue en l'autre et la prise de risque continuelle. Ainsi, à chaque représentation, plus de la moitié du spectacle repose sur des improvisations longuement préparées dans la journée par le metteur en scène et les acteurs. Des axes sont définis qui prendront forme le soir même devant le public. Certaines représentations dureront deux heures, d'autres trois, difficile de prévoir, mais toutes auront l'intensité qu'on peut y attendre. Ceux qui ont eu la chance de voir *Notre terreur,* le précédent spectacle de Sylvain Creuzevault, en décembre 2010 au Cratère, gardent le souvenir d'un grand moment de théâtre.

Ils ont appelé cela *La Difficile Comédie*. Bien sûr, on rit beaucoup. Naturellement, il y a Marx, mais aussi les héros de la révolution de 1848 et une tripotée de philosophes : Freud, Derrida, Lacan, Engels, Hegel et bien d'autres qu'il nous est difficile d'identifier, mais dont on goûte la densité de la pensée. Les comédiens connaissent leur « Capital » par cœur. Et les philosophes et les révolutionnaires de 48, aussi. On est bluffé par la facilité avec laquelle ils improvisent, rebondissent sur la moindre chose, décortiquent la nature humaine, nous étonnant et se surprenant eux-mêmes. On est vraiment au théâtre et l'absolue maîtrise qu'ils ont sur cette matière à prime abord aride rend leur démonstration limpide, lumineuse, coulant de source. Une grande leçon sur ce que nous sommes et sur ce monde qui nous engloutit.

Depuis sa création à Angers en mars 2014 et jusqu'au printemps 2015, *Le Capital* aura été joué plus d'une centaine de fois sur d'importantes scènes publiques de France : Valence, Toulouse, Tarbes, Marseille, Lorient, Montpellier, Grenoble, Annecy, Alès, Perpignan, Béziers, Mulhouse, en passant par un long séjour à Paris, à La Colline avec le Festival d'Automne, et des détours à Lisbonne et à Barcelone.

Location à partir du 06/01/2015

Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
Durée 2h45 environ
288 places non numérotées

mise en scène Sylvain Creuzevault • **avec** Vincent Arot, Benoit Carré, Antoine Cegarra, Pierre Devérines, Lionel Dray, Arthur Igual, Clémence Jeanguillaume, Léo-Antonin Lutinier, Frédéric Noaille, Amandine Pudlo, Sylvain Sounier, Julien Villa, Noémie Zurletti • **Lumière** Vyara Stefanova et Nathalie Perrier • **scénographie** Julia Kravtsova • **costumes** Pauline Kieffer et Camille Pénager • **masques** Loïc Nébréda • • Photos DR

THÉÂTRE
À partir de 15 ans

MARDI 24 ET MERCREDI 25 FÉVRIER 20H30
→ GRANDE SALLE

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

Molière | Benoît Lambert

Location à partir du 13/01/2015

Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
Durée : 2h30 environ
700 places numérotées

Créé en 1664, Tartuffe fut interdit pendant près de cinq ans, sous les pressions de l'Église, avant de connaître un immense succès. Tartuffe, habile imposteur, gagne l'affection et déclenche une passion chez ce bon Orgon, prêt à lui léguer tous ses biens et à lui donner sa fille Mariane.

On peut voir Tartuffe comme un voyou sympathique, un genre d'Arsène Lupin déguisé en dévot pour mieux réussir son coup, une crapule charmante dont l'entreprise malhonnête prend allure de revanche de classe.
Alors, on pourrait se prendre à rêver que l'Imposteur réussisse son coup, qu'il parvienne à faire vaciller la distribution admise des pouvoirs et des places. On pourrait rêver qu'il l'emporte face à cette famille trop polie et trop riche pour être vraiment honnête… **Benoît Lambert**

De Molière • **Mise en scène** Benoît Lambert • **Avec** : Marc Berman, Stéphan Castang, Anne Cuisenier, Yoann Gasiorowski, Florent Gauthier, Étienne Grebot, Aurelie Reinhorn, Camille Roy, Martine Schambacher, Paul Schirck, Emmanuel Verité • **Scénographie et lumières** Antoine Franchet • **Son** Jean-Marc Bezou • **Costumes** Violaine L.Chartier • **Assistanat à la mise en scène** Raphaël Patout • **Régie Générale** Félix Jobard • **Régie Lumière**s Victor Dos Santos • **Régie Son** Sam Babouillard • **Régie Plateau** Florent Gauthier • • Photo © V. Arbelet

VENDREDI 27 FÉVRIER 20H30
→ GRANDE SALLE

MUSIQUE

L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Andrés Salado direction | Pau Codina violoncelle

Location à partir du 16/01/2015

Tarif A
28€ - 26€ - 22€ - 16€
Durée 1h30 incluant l'entracte
850 places numérotées

Soixante-dix bougies ! Entre une tournée en Asie, aux États-Unis et de nombreuses dates à travers l'Europe, cet orchestre de 80 musiciens n'a jamais cessé, depuis sa création en 1944, de se produire aux quatre coins de la planète. Il a régulièrement accueilli les grands chefs d'orchestre et les grands solistes du monde entier, citons entres autres : Daniel Barenboim, Ton Koopman, Radu Lupu, Montserrat Caballé, Martha Argerich, Hilary Hahn ou Nicholas Angelich. Depuis 2010, il est dirigé par Pablo González qui a su lui insuffler un souffle nouveau et contribuer à sa reconnaissance sur la scène internationale. L'orchestre consacre son répertoire à la musique classique et contemporaine de toutes cultures et de toutes tendances, en accordant une priorité aux œuvres des compositeurs catalans. Il a remporté trois « Latin Grammy Award » pour le meilleur album de musique classique en 2000, en 2004 et en 2006. L'orchestre accueille comme soliste, le très jeune violoncelliste Pau Codina, au palmarès déjà impressionnant. Soutenu par la fondation Pablo Casals, il s'est formé à la prestigieuse école Yehudi Menuhin de Londres. Il a obtenu de nombreuses récompenses internationales à Londres, en Allemagne et en Espagne. Il interprétera ici le très populaire *Concerto pour violoncelle n.1* de Saint-Saëns.

Programme

Eduard Toldrà
Empúries. Invocació a L'Empordà (1926)
Sardana lliure per a orquestra

Camille Saint-Saëns
Concert per a violoncel i orquestra núm. 1 en la menor, op. 33 (1872)

Enric Granados
Goyescas : Intermezzo
(Arr. Douglas Riva)

Antonín Dvorák
Simfonia núm. 8 en sol major, op. 88, Anglesa (1889)

• • Photo © May Circus

VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 MARS 20H30
→ GRANDE SALLE

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

Compagnie XY

En juillet 2009, au Parc de Verdure, pendant Cratère Surfaces, nous étions parmi les premiers à voir *Le Grand C*, ce spectacle de portés acrobatiques réunissant 17 acrobates. Un vrai spectacle de cirque avec des numéros époustouflants et, toujours, cette présence angoissante du risque, du risque de tomber. Depuis, cette aventure artistique et humaine n'a pas cessé de tourner aux quatre coins du monde. Pendant tout ce temps, le désir de poursuivre, d'aller plus loin dans cette démarche originale, s'est développé.

Toujours sous le regard du chorégraphe Loïc Touzé, c'est à 22 acrobates qu'ils continuent leur recherche sur les notions du « porter », « être porté », de « l'être ensemble », de « l'envol » et de « la chute ». Dans une grande liberté artistique, ils nous proposent des images improbables et inattendues. C'est grâce à toutes ces années de tournées qu'ils ont pu développer ensemble cette confiance absolue dans le groupe, leur permettant de repousser les limites du genre, tout en donnant un sens profond à ce qu'ils font.

CIRQUE
À partir de 6 ans

En collaboration avec
la Verrerie d'Alès, Pôle national
cirque Languedoc-Roussillon

Location à partir du 23/01/2015

Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
Durée 1h
850 places numérotées

Collectif en tournée Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle, Andres Somoza, Airelle Caen, Alice Noel, Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Charlie Vergnaud, David Badia Hernandez, David Coll Povedano, Denis Dulon, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Jérôme Hugo, Mohamed Bouseta, Romain Guimard, Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias, Xavier Lavabre, Zinzi Oegema • **Collaborations artistiques** Loïc Touzé, Valentin Mussou, David Gubitsch • **Création Lumière** Vincent Millet • **Création Costume** Nadia Léon • **Directeurs de production** Peggy Donck et Antoine Billaud • • Photo DR

JEUNE PUBLIC
À partir de 6 ans

MARDI 10 MARS 18H
MERCREDI 11 MARS 15H
→ SALLE D'À CÔTÉ

MON GÉANT

Félicie Artaud et Aurélie Namur
Compagnie Les Nuits Claires et compagnie Agnello Crotche

Location à partir du 27/01/2015

Tarif jeune public
9€ (adulte) - 6€ (enfant)
Durée 1h
188 places non numérotées

Scolaires
*voir * page 67*
Mercredi 11 mars à 9h45
Jeudi 12 mars à 9h45 et 14h30

Accidentée, une petite fille grandit grâce à la présence de son géant, une marionnette de chiffon à qui elle confie joie et tristesse qui devient son compagnon de jeu et de rire.
Mon Géant parle de l'imaginaire, de l'invention et de la tendresse comme de magnifiques remèdes à la maladie ou à l'hospitalisation ; sans tomber dans le pathos, la pièce destinée aux enfants dès 6 ans leur dévoile avec poésie et finesse que les doutes font partie de la vie tout comme les épreuves difficiles qui peuvent parfois aider à grandir.

Sur tous les fronts, malgré la gravité du propos, les comédiennes ont imaginé un spectacle plein d'énergie, follement gai, plein de grâce. Un excellent remède aux petits maux. **Lestroiscoups.com**

Texte et mise en scène Félicie Artaud et Aurélie Namur • **Interprétation** Félicie Artaud et Aurélie Namur en alternance avec Marie Delhaye et Estelle Franco • **Collaboration à la mise en scène** Leyla-Claire Rabih • **Création lumière** Nathalie Lerat • **Création sonore** Antoine Blanquart • **Création de la marionnette et des costumes** Claire Farah • **Décor** Dominique Doré • **Illustration affiche** Antoine Blanquart • **Diffusion** My-Linh Bui • • Visuel © Antoine Blanquart

MARDI 10 ET MERCREDI 11 MARS 20H30
→ GRANDE SALLE

THÉÂTRE

AVANT QUE J'OUBLIE

Vanessa Van Durme | Richard Brunel
Comédie de Valence

Location à partir du 27/01/2015

Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée 1h05
400 places numérotées

Vanessa Van Durme est une immense actrice belge. Elle a débuté sa carrière avec la Cie NTGent. On a pu la voir récemment à Avignon avec Alain Platel. Elle a joué dans le monde entier. C'est aussi une auteure. Elle a écrit plus d'une vingtaine de pièces et de nombreux scénarios pour la radio et la télévision.
C'est une pièce terrible. Vanessa Van Durme joue la fille et sa mère atteinte d'Alzheimer. Les dialogues sont ciselés. Ils sont d'un grand réalisme. Alors que cette histoire se déroule, petit à petit, en filigrane, apparaît une autre histoire entre cette mère et cette fille. Une histoire bien enfouie. Une histoire de rejet, d'effacement, de disparition. Une histoire bouleversante qui, à jamais, a transformé leurs existences.

Cela, Vanessa Van Durme l'interprète avec une délicatesse, une émotion et une vérité absolument bouleversantes. La mise en scène de Richard Brunel, sobre et précise, offre les conditions d'une écoute absolue. Chaque inflexion, chaque geste, chaque posture sont travaillés comme les plus belles compositions du Nô. (...)
Telle est Vanessa Van Durme : une magnifique, impressionnante, prodigieuse actrice.
La Terrasse

Texte Vanessa Van Durme, incluant des extraits de "Je suis perdue" de Geneviève Peigné • **Adaptation et mise en scène** Richard Brunel • **Avec** Vanessa Van Durme • **Collaboration artistique** Griet Debacker • **Costumes et scénographie** Benjamin Moreau • **Son** Michaël Selam • **Lumières** Kévin Briard. • • Photo © JL Fernandez

CABARET

VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 MARS 20H30
→ GRANDE SALLE

DINO FAIT SON CROONER

SHIRLEY FAIT SA CRÂNEUSE

Corinne Benizio | Achille Tonic

Location à partir du 30/01/2015

Tarif B
18€ - 17€- 15€ - 1€
Durée 1h30
700 places numérotées

Les parents de Dino sont italiens. Dès son plus jeune âge, il adore écouter la « Mama » qui chante, tout en faisant les pâtes, sur ces magnifiques mélodies empreintes de lyrisme que diffuse le transistor trônant sur le buffet de la cuisine. Le répertoire s'impose : les chansons italiennes ! Les canzonettes !
Le temps de nous cuisiner la merveilleuse sauce tomate de la « Mama » (20 chansons), Dino nous raconte sa famille, l'arrivée dans l'Est de la France, les vacances dans les Pouilles, les fêtes, les joies, les peines… Entouré de quatre musiciens, il nous propose un voyage en chanson dans l'esprit des comédies à l'italienne. Et, surprise des surprises, à la toute fin, c'est Shirley elle-même qui vient pousser la chansonnette, avant de nous servir les pâtes et cette sauce qui, depuis plus d'une heure, nous chatouille les papilles.

Dino et ses musiciens Vadim Sher au piano, Arnaud Sacase aux saxophones, Alvaro Bello Bodenhöfer aux guitares et Benoist Raffin aux percussions • **Mise en scène** Corinne Benizio •• Photo © Didier Pallagès

DU 20 AU 29 MARS 2015

CINÉMA

ITINÉRANCES

33E FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS

Rendez-vous du 20 au 29 mars 2015 pour la 33e édition du Festival Cinéma d'Alès – *Itinérances* avec une sélection internationale d'avant-premières et d'inédits, des hommages, la compétition de courts métrages, une sélection de documentaires, la Méditerranée dans un fauteuil, une programmation jeune public, la rétrospective thématique, des événements live et des surprises… plus de 200 films dans 6 salles de la ville et en décentralisation.

Si vous voulez recevoir régulièrement des informations sur nos activités, envoyez nous votre email :
festival@itinerances.org
Festival Cinéma d'Alès - Itinérances Mas Bringer 30100 Alès
04 66 30 24 26 - festival@itinerances.org - www.itinerances.org

•• Photo © Julie Jourdan

DANSE

MARDI 31 MARS 20H30
→ GRANDE SALLE

FELAHIKUM

Sebastien Ramirez | Danse Rocío Molina et Honji

Le flamenco et le hip-hop n'ont, à première vue, que peu de choses en commun. Sébastien Ramirez réunit deux stars mondialement reconnues dans ces disciplines : Rocio Molina pour le flamenco et la danseuse allemande d'origine coréenne Honji Wang pour son hip-hop si particulier, fortement influencé par sa formation classique initiale.
Quel langage chorégraphique naîtra de la rencontre de ces deux genres où, a priori, les hommes prédominent ?
Comment ces jeunes danseuses, au caractère bien trempé, feront se marier le côté « cool » mais virtuose du hip-hop, à l'émotion et la passion du flamenco ?
Felahikum (mot arabe attribué à l'origine du flamenco) interroge le dialogue possible entre les cultures, l'ouverture à l'autre et la force des femmes dans nos sociétés.

Location à partir du 17/02/2015

Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée 1h environ
850 places numérotées

Direction artistique et chorégraphie Sébastien Ramirez • **en collaboration** avec Honji Wang • **Interprétation** Rocío Molina, Honji Wang • **Composition** Jean-Philippe Barrios • **Lumières et direction technique** Cyril Mulon • • Photo © Cesar Moreno Linde

MERCREDI 1ER AVRIL 20H30
→ **ALLÈGRE-LES-FUMADES** Maison de l'Eau
JEUDI 2 AVRIL 20H30
→ **ST-CHRISTOL-LES-ALÈS** Maison pour Tous
VENDREDI 3 AVRIL 20H30
→ **ST-MARTIN-DE-VALGALGUES** La Fare Alais

THÉÂTRE

UN FILS DE NOTRE TEMPS

Ödön von Horváth | Jean Bellorini
Air de Lune - Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis

Écrit en 1938, cet ultime roman de l'auteur austro-hongrois Odön Von Horvath, est l'un des fleurons de la littérature antinazie. Au centre du récit, un jeune soldat piégé par son époque qui, au moment de la mort, voit défiler sa vie et ses illusions. Il n'est qu'un de ces pauvres bougres, un peu paumé, qu'Hitler réussit à ranger sous sa bannière. Quatre jeunes acteurs forment un petit orchestre (violon, trompette, claviers et guitare), une sorte de chœur à quatre voix qui met en valeur le sensible et l'imaginaire de chacun. Diseurs, comédiens, bidouilleurs de sons, musiciens, acteurs-poètes, ensemble, sous la baguette magique de Bellorini, ils nous racontent *Un fils de notre temps*.

Jean Bellorini est un chef de troupe brillant : il a l'art de rassembler autour de lui de jeunes comédiens pétillants et énergiques qui charment l'auditoire par leur bonhommie et leur communicative envie de jouer. **BSCnews**

Location à partir du 17/02/2015

Tarif D
11€ - 10€ - 8€ - 6€
Durée : environ 1h45
100 places non numérotées

En collaboration avec
le CDC La Maison de l'eau,
les mairies de St-Christol-lès-Alès
et de St-Martin-de-Valgalgues

• • Photo © Thierry Gachon

JEUNE PUBLIC
À partir de 9 ans

COPRODUCTION CRATÈRE

Location à partir du 20/02/2015

Tarif jeune public
9€ (adulte) - 6€ (enfant)
Durée : 45 min environ
188 places non numérotées

Scolaires
*voir * page 67*
Jeudi 9 Avril à 9h45 et 14h30
Vendredi 10 Avril à 9h45 et 14h30

MERCREDI 8 AVRIL 15H ET 18H
→ SALLE D'À CÔTÉ

LA CLASSE VIVE

Marion Aubert | Marion Guerrero
Tire pas la Nappe

Devant les incessantes sollicitations de son fils de sept ans, Nestor, qui lui réclame qu'elle lui écrive une histoire à la *Harry Potter* ou *Star Wars*, l'auteur Marion Aubert ne sait trop que faire. Elle imagine alors un projet, lui permettant d'aller voir ce qui se passe dans la tête des autres enfants. Ainsi, accompagnée de la metteur en scène Marion Guerrero, elles entreprennent un travail de fond avec 120 élèves (6 classes de 20 enfants).
Dans un premier temps, dès octobre, elles soumettront un questionnaire d'imaginaire (sous forme d'un grand cahier à compléter) aux instituteurs et aux enfants des différentes écoles impliquées dans le projet. Dans le même temps, pendant deux jours, Marion Guerrero et un acteur donneront des ateliers de jeu théâtral aux enfants, constituant une matière nourrissant le travail d'écriture. Des correspondances (par courrier ou skype) entre écoles jumelées viendront compléter ces échanges et nourrir l'écriture de Marion Aubert. En avril, les acteurs, accompagnés d'un musicien, inviteront le public et les enfants des écoles à découvrir, au Cratère, le spectacle né de cette démarche.

Texte Marion Aubert • **Mise en scène** Marion Guerrero • **Avec** Marion Aubert, Capucine Ducastelle et un musicien • • Visuel © Jeanne Roualet

MERCREDI 8 AVRIL 20H30
→ GRANDE SALLE

JAZZ MILLÉSIMÉ ET TASTE VIN
Jazz suivi par la dégustation d'un vin de la région

Location à partir du 20/02/2015

Tarif unique
16.50€
Durée 1h30 environ
850 places non numérotées

GIOVANNI MIRABASSI TRIO

Depuis des années, nous rêvions de vous présenter un des plus fins pianistes de la scène européenne, un des maîtres actuels de l'art du trio. Cet éblouissant ciseleur de notes a acquis un véritable statut de « star » en Asie. Qu'il reprenne des standards, adapte des chants de révoltes ou nous propose ses propres compositions, son style est unique : beauté et finesse des lignes mélodiques, infinie sensibilité d'un jeu contrasté, qui effleure ou se déchaîne... quelque chose de "l'âme italienne". Reconnu par la scène jazz (Victoire du Jazz, Prix de l'Académie du Jazz, Django d'Or...), Mirabassi n'en continue pas moins de se nourrir aux sources de la chanson, composant et accompagnant Mélanie Dahan, Agnès Bihl ou Aznavour.

Comment en quelques mots exprimer à la fois la mélancolie, la passion, la sensibilité et la finesse des mélodies, l'émotion bouleversante aussi que l'on ressent à l'écoute de ce formidable pianiste. Passé maître dans l'art du trio, il nous offre une musique qui fédère un public enthousiaste. **Mezzo**

Domaine de Camp-Galhan
Situé sur la commune de Ribaute les Tavernes, au cœur du vignoble cévenol, ce domaine, désormais en AOP Duché d'Uzès, trouve ses racines sur d'anciennes terrasses du Gardon, la rivière emblématique des Cévennes. De ce terroir sont nés des vins aux structures aromatiques riches et variées provenant d'une sélection rigoureuse des raisins.
→ *www.campgalhan.com*

Giovanni Mirabassi : piano - Gianluca Renzi : contrebasse - Lukmil Perez : batterie • • Photo © Maxence Gandolphe de Witte

THÉÂTRE

VENDREDI 10 AVRIL 20H30
→ GRANDE SALLE

I RACCONTI DI GIUGNO
RÉCITS DE JUIN

Pippo Delbono | Compagnia Pippo Delbono

Location à partir du 03/03/2015

Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
Durée : 1h20
700 places numérotées

Pippo Delbono est considéré comme un des chefs de file du théâtre populaire italien. Tenant l'art pour une expérience fondamentale à la survivance, il forme, avec ses complices de création, une famille iconoclaste de comédiens et d'hommes cabossés croisés dans la dérive, avec qui il invente et fait vivre un théâtre à la poétique singulière, profondément lié à la vie. Certaines de ses pièces ont été jouées plus de 500 fois dans le monde.
Seul sur le plateau, Pippo Delbono entre en conversation avec lui-même, se raconte, et sous la forme d'un journal intime, nous livre l'histoire de son théâtre de la nécessité.

Je me souviens, quand j'étais petit, au mois de juin, les lucioles arrivaient. Puis elles disparaissaient. Mais au mois de juin, elles remplissaient les nuits. Et je me souviens que je passais beaucoup de temps avec mon grand-père à les regarder, dans la campagne. Moi et lui. En silence. Lui déjà très vieux et moi un enfant très petit. Je me souviens de la légèreté de ces nuits de juin et de la légère peur de rester longtemps sans nous parler. Entourés par cette mer d'étoiles.
Ces « Récits de juin » sont nés par hasard à Rome où on m'a demandé si j'avais envie de raconter quelque chose sur l'amour. Et de ce premier récit sont sortis d'autres et d'autres encore qui parlent, peut-être, du choix nécessaire d'un théâtre pour vivre.
Pippo Delbono

Conception Pippo Delbono • **Avec** Pippo Delbono • **Son** Pepe Robledo • • Photo © JL Fernandez

MARDI 28 ET MERCREDI 29 AVRIL 20H30
→ GRANDE SALLE

THÉÂTRE

LA PLACE ROYALE
OU L'AMOUREUX EXTRAVAGANT

Pierre Corneille | François Rancillac | Théâtre de l'Aquarium

Location à partir du 20/03/2015

Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
Durée 2h environ
700 places numérotées

Angélique et Alidor sont jeunes, beaux, riches et ils s'aiment à la folie. Bien que tout aille pour le mieux, l'extravagant Alidor aime moins Angélique qu'il n'idolâtre sa liberté. Il manœuvre donc pour se défaire de son aimée et la donner à Cléandre, son meilleur ami. Et pour précipiter leur séparation, il envoie à Angélique une fausse lettre d'amour destinée à une dénommée Clarine…
Pierre Corneille n'a que 28 ans en 1634 lorsqu'il crée *La Place Royale*, au sous-titre éloquent de *l'Amoureux extravagant*. Cette pièce qui dès sa création connut un vif succès, nous entraîne avec un vrai sens de la démesure, entre amour et liberté, fidélités et trahisons.

Je fréquente très régulièrement le théâtre de Corneille, et notamment ses comédies, et encore plus précisément la plus belle de toutes, la plus violente et étonnante aussi, La Place Royale. *Pièce redoutablement difficile pour les acteurs par sa langue aussi flamboyante qu'exigeante, elle est à la fois un concentré de la recherche esthétique et philosophique de Corneille (cent fois remise en chantier sa vie durant, jusqu'à l'obsession) et un bijou de théâtralité joyeuse et survitaminée. Fasciné par la force, la radicalité du propos, par la jubilation de théâtre aussi qui s'en dégage immédiatement, j'ai décidé, après tant d'années de flirt, de passer enfin à l'acte…*
Francois Rancillac

De Pierre Corneille • **Mise en scène** François Rancillac • **Scénographie** Raymond Sarti • **Lumière** Marie-Christine Soma • **Costumes** Sabine Siegwalt • **Avec** Hélène Viviès, Linda Chaïb, Christophe Laparra, Assane Timbo, Nicolas Senty, Antoine Sastre • • Visuel Magritte (DR)

JAZZ

VENDREDI 24 AVRIL
15H : pour les enfants | 20H30 : pour les adultes
→ GRANDE SALLE

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

En collaboration avec
Jazz à Junas

Location à partir du 17/03/14

Pour les adultes
THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND
Vendredi 24 avril à 20h30

Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée 2h incluant entracte
850 places numérotées

Pour les enfants
PIERRE ET LE LOUP… ET LE JAZZ!
Vendredi 24 avril à 15h

Tarif jeune public
9€ (adulte) – 6€ (enfant)
Durée 50 mn

À peine plus de trois ans d'existence, et le bouillonnant Amazing Keystone Big Band concentre déjà en son souffle, à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. Les 18 jeunes cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz, ne se contentent pas de faire allégeance, avec classe, à Count Basie, Duke Ellington ou Thad Jones, ils expérimentent leurs idées neuves, tout en visitant les perles d'un répertoire décidément insubmersible.

Ici, le Big Band nous propose une porte d'entrée passionnante dans le jazz avec cette adaptation originale du célèbre *Pierre et le loup* de Prokofiev. Détrompez-vous, pour ceux qui pensent que ce spectacle s'adresse uniquement aux enfants, il fera découvrir aux adultes le jazz dans toutes ses expressions, en nous permettant de mieux identifier les nuances entre les styles New-Orleans, Be Bop, Cool, Funk… Pour la deuxième partie, en soirée uniquement, une chanteuse se joint au Big Band pour nous interpréter les plus belles musiques de film : *Goldfinger*, *La panthère rose*, *Mission impossible*, *Porgy and Bess*, *Bullitt*…

Direction Jon Boutellier, Bastien Ballaz, Frédéric Nardin et David Enhco • Aux trompettes : Vincent Labarre, Thierry Seneau, David Enhco, Félicien Bouchot - Aux trombones : Bastien Ballaz, Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier et Sylvain Thomas - Aux saxophones : Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard, Jean-Philippe Scali - Côté rythmique : Thibaut François (guitare), Fred Nardin (piano), Patrick Maradan (contrebasse), et Romain Sarron (batterie) • • Photo DR

MARDI 21 AVRIL 18H | **MERCREDI 22 AVRIL** 10H ET 15H
JEUDI 23 AVRIL 15H
→ SALLE D'À CÔTÉ

JEUNE PUBLIC
À partir de 7 ans

MONSIEUR, BLANCHETTE ET LE LOUP

José Pliya | La Caravelle DPI

Location à partir du 17/03/2015

Tarif jeune public
9€ (adulte) - 6€ (enfant)
Durée 1h
188 places non numérotées

Pour l'auteur béninois José Pliya, *La chèvre de Monsieur Séguin* est la première histoire qui, enfant, lui a fait toucher le sens du tragique, sachant dès le début de l'histoire que cela finirait mal. S'inspirant de Camus et de l'auteur ivoirien Ahmadou Kourouma, il décale légèrement cette relecture du conte de Daudet sur la question coloniale.
C'est un « message » camusien que je veux adresser à mes deux filles et, à travers elles, à toutes les jeunes adolescentes. (…) Je veux les exhorter à toujours être maître, maîtresse, de leurs choix et de leur destin. » **José Pliya**

Monsieur est un éleveur prospère, propriétaire de belles chèvres au pelage varié. Monsieur n'a qu'un seul objectif dans la vie : vivre heureux avec ses chèvres. Mais Monsieur a un problème : son voisin, le Loup. Ce voyou vagabond a une obsession, séduire les chèvres de Monsieur. Et ce mauvais garçon y parvient avec un peu trop de facilité… Un jour, Monsieur ramène d'un lointain voyage Blanchette, une vache pas comme les autres.

José Pliya réadapte avec intelligence et force la fable de Daudet. **Journal Zibeline**

Texte et mise en scène José Pliya - Texte de la pièce éditée chez l'Avant-Scène, collection des 4 vents • **Avec** Lotfi Yahya, Karine Pédurand, Vincent Brayer • **Assistante à la mise en scène** Danielle Vendé • **Chorégraphie** CaDé • **Création lumière et vidéo** Pierre Langlois • **Scénographie** Charlotte Bonney • **Création sonore** Quentin Dumay • **Costumes** DVP • • Photo © Danielle Vendé

JAZZ

JEUDI 30 AVRIL 20H30
→ SALLE D'À CÔTÉ

En collaboration avec
Jazz à Junas

Location à partir du 20/03/2015

Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée 1h30 environ
188 places non numérotées

ELECTRIC POP ART ENSEMBLE
POSTCARDS

L'Electric Pop Art Ensemble est un ensemble à géométrie variable né sous l'impulsion de Patrice Soletti, guitariste et compositeur venant du Jazz contemporain, du rock et des musiques improvisées. Au départ, le projet de Patrice Soletti visait à explorer et bâtir une plate-forme sonore mixant instruments électriques, électroniques et ordinateurs afin d'élargir des sonorités et des textures électroacoustiques.
Aujourd'hui, dit-il : *Avec l'Electric Pop Art Ensemble, je reviens plus près d'une utilisation « classique » de l'instrument, en renouant avec un certain « lyrisme » à travers la mélodie et les structures rythmiques dansantes, sans pour autant renoncer à tirer parti des préparations de l'instrument et des textures que j'ai forgées depuis plusieurs années.*

PostCards a pu être finalisé grâce au dispositif de résidences mis en place par le Collectif Jazz en L'R, mais s'est élaboré patiemment depuis 2011. Avec des titres comme « Paris », « Barcelone », « London Stock Exchange » ou encore « Rue d'Alger », il nous propose un voyage sonore explosif, avec un son parfois franchement rock, porté par la belle voix d'Emilie Lesbros, qui nous transporte et en fermant les yeux, fait surgir des images de révolte et d'indignation, comme tirées d'un long métrage cinématographique.

Une proposition de Patrice Soletti • **Avec** Emilie Lesbros : voix - Patrice Soletti : guitare • **direction, composition** Boris Darley : Rhodes, claviers, ordinateur - Norbert Lucarain : batterie, human beatbox, synthétiseurs • **Textes** Pierre Soletti • **Paroles** Emilie Lesbros et Patrice Soletti • • Photo DR

MARDI 5 MAI 20H30
→ GRANDE SALLE

DANSE

Location à partir du 24/03/2015

Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
Durée 1h10 incluant l'entracte
850 places numérotées

BALLET PRELJOCAJ

ANNONCIATION (création 1995)
ROYAUME UNI (création 2012)
Angelin Preljocaj

Faut-il présenter Angelin Preljocaj, auteur-chorégraphe de plus de quarante pièces jouées et célébrées dans le monde entier, reprises au répertoire de nombreuses compagnies et opéras ? Créé en 1995, *Annonciation* contribue fortement à la renommée de Preljocaj. En plus de recevoir le prestigieux « Bessie Award » en 1997 à New York, *Annonciation* entre au répertoire des prestigieux ballets de l'Opéra de Paris, de Stockholm, de Lisbonne, de la Scala de Milan et du Cedar Lake-New York. En revisitant le thème de « l'annonce faite à Marie », Preljocaj nous propose une danse subtile, chargée de sens, entre le sacré et l'incarnation charnelle, lyrique, sensuelle et intrépide.
Avec Royaume Uni qu'il crée à l'occasion du 20e anniversaire de Suresnes Cités danse en 2012, Preljocaj amène quatre jeunes « hip hopeuses » à s'immerger, de façon éblouissante, dans son propre univers. Ces quatre princesses guerrières en sortent magnifiées.

ANNONCIATION Pièce pour 2 danseuses • **Chorégraphie et scénographie** Angelin Preljocaj • **Musique** Stéphane Roy (Crystal Music), Antonio Vivaldi (Magnificat) • **Interprétation** Ensemble vocal de Lausanne et Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Michel Corboz • **Costumes** Nathalie Sanson • **Lumière** Jacques Chatelet • **Choréologue** Dany Lévêque • **Production** Ballet Preljocaj - Résidence TNDI, Châteauvallon • Cette chorégraphie a reçu le "Bessie Award" 1997 à la treizième édition du New York Dance & Performance Award • Durée : 20 minutes

ROYAUME UNI Pièce pour 4 danseuses • **Chorégraphie** Angelin Preljocaj • **Musique** 79 D • **Costumes** Nadine Lartigau • **Lumière** Cécile Giovansili-Vissière • **Assistant adjoint à la direction artistique** Youri Van den Bosch • **Assistante répétitrice** Natalia Naidich • **Choréologue** Dany Lévêque • Commande et production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Cité danse connexions • **Coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • Durée : 33 minutes • • Photo © Jean-Claude Carbonne

THÉÂTRE

MERCREDI 6 MAI 20H30 | **JEUDI 7 MAI** 19H
→ SALLE D'À CÔTÉ

LES ÉPOUX

David Lescot | Anne-Laure Liégeois
Compagnie Anne-Laure Liégeois

Location à partir du 24/03/14

Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée 1h30 environ
188 places non numérotées

Elle s'appelle Elena Petrescu, et lui Nicolae Ceaucescu. Ils deviennent les époux que l'on sait, prennent le pouvoir, instaurent la plus implacable des tyrannies en Europe de l'Est, restaurent Byzance derrière le Rideau de Fer, et pendant plus de 20 ans font régner la peur au plus profond de chacun des Roumains, avant de finir exécutés publiquement, devant des caméras de télévision, aux yeux du monde entier.
Les époux Ceaucescu, c'est un mythe, […] une fable terrible, à faire frémir, mais dont il faut arriver à rire, pour s'en libérer. Car il y a du grotesque dans cette démesure, dans cette ostentation mégalomaniaque, dans ce goût du spectacle, dans ce culte de la personnalité, d'autant qu'elles n'étaient pas gâtées au départ, ces personnalités. Ce serait donc une comédie noire, une fresque historique à la fois riche et pauvre, une ambitieuse saga, une épopée grandiose jouée par deux acteurs, une manière de faire entrer la grande histoire (celle d'un pays, celle de notre époque) dans la petite (celle d'un couple). **David Lescot**

Anne-Laure Liégeois nous a ravis pendant ses tournées dans nos communes avec *Débrayage* de Rémi De Vos en 2011 et avec *L'augmentation* de Perec en 2012. Dans la foulée du *Macbeth* présenté la saison dernière, elle poursuit sa réflexion sur les couples de pouvoir (en résonnance avec notre monde d'aujourd'hui) en commandant cette pièce à l'auteur David Lescot.

Texte David Lescot • **Mise en scène et scénographie** Anne-Laure Liégeois • **Avec** Agnès Pontier et Olivier Dutilloy • **Lumières** Dominique Borrini • **Vidéo** Grégory Hiétin • **Collaboration technique** Antoine Gianforcaro • • © Joseph Fractel

MARDI 12 MAI 19H
→ GRANDE SALLE

DANSE
À partir de 5 ans

L'ENFANCE DE MAMMAME

Jean-Claude Gallotta

Location à partir du 31/03/2015

Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
Durée 40 mn
500 places numérotées

Scolaires
*voir * page 67*
Mardi 12 mai 14h30

On peut dire de *Mammame*, cette chorégraphie créée en 1985, qu'elle fait désormais partie des grands classiques de la danse d'aujourd'hui. Reprise régulièrement, elle aura parcouru le monde et fait connaître son chorégraphe Jean-Claude Gallotta. Avec sa danse joyeuse, cocasse, qui souvent fait tourner ses danseurs comme des toupies, Gallotta nous entraîne dans son monde plein d'humour et d'un optimisme sans faille.
Jean-Claude Gallotta qui a « l'enfance qui le démange », a voulu fouiller plus encore cette idée de transmission entre les générations en adaptant sa chorégraphie pour un public d'enfants. Adapter une pièce chorégraphique pour de jeunes spectateurs ne consiste pas à la simplifier ni à la schématiser. Cela consiste plus justement à donner au spectacle une forme narrative par laquelle les enfants peuvent mieux l'appréhender. En danse aussi, les enfants aiment qu'on leur raconte des histoires. Sur une musique de Schubert, les enfants s'enthousiasment sans retenue devant ces neuf danseurs qui redoublent d'inventivité et d'énergie.

Chorégraphie et mise en scène Jean-Claude Gallotta • **Assistante à la chorégraphie** Mathilde Altaraz • **Musique** Henry Torgue, Serge Houppin, Strigall • **Avec** : Distribution 1 : Alexane Albert, Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bruno Maréchal, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand et Jean-Claude Gallotta en alternance avec Stéphane Vitrano - Distribution 2 : Alexane Albert, Agnès Canova, Alexandre Galopin, Ibrahim Guetissi, Georgia Ives, Bruno Maréchal, Cécile Renard, Gaetano Vaccaro, Stéphane Vitrano costumes : Marion Mercier et Jacques Schiotto assistés d'Anne Jonathan d'après Jean-Yves Langlais • **Lumières** Sylvain Fabry et Jean-Claude Gallotta
• • Photos © Guy Delahaye

À PARTIR DE 19H

SAMEDI 16 MAI → BRIGNON
DIMANCHE 17 MAI → NERS
LUNDI 18 MAI → S^{T} HILAIRE DE BRETHMAS
MARDI 19 MAI → SALINDRES
JEUDI 21 MAI → BARJAC
VENDREDI 22 MAI → S^{T} AMBROIX
SAMEDI 23 MAI → ROUSSON
MARDI 26 MAI → VIALAS
MERCREDI 27 MAI → LES ROSIERS S^{T} JULIEN
JEUDI 28 MAI → LAVAL-PRADEL

SPECTACLE ITINÉRANT

Accès libre

En soirée à partir de 19h
Durée 1h30 environ

En collaboration avec
les mairies de Brignon, Ners,
S^{t} Hilaire de Brethmas, Salindres,
Barjac, S^{t} Ambroix, Rousson,
S^{t} Julien les Rosiers
et les Communautés de communes
du Pays Grand'Combien
et des Hautes Cévennes

LA TOURNÉE DU [F]ACTEUR

Cédric Marchal
Les Boules au plafond et Priviet Théâtre

Dans un esprit qui se situe entre le Tour de France et la kermesse du village, tous les habitants se sont réunis pour accueillir le facteur, Marcellin, sur son petit vélo, accompagné de sa caravane du tour. Ils arrivent triomphants sur la Place de la Mairie ! Fanfare du village, vivats des spectateurs, cotillons, fête à la saucisse, on est dans l'ambiance.
Mais notre facteur est un drôle de lascar et sait tout faire. Le soir venu, sa caravane dépliée, avec l'aide de son équipe de techniciens qui ont installé une scène, il nous offre un grand spectacle. À travers ses numéros et ceux des artistes qui l'accompagnent, Marcellin nous donne sa vision très moderne du service public, et postal en particulier. Il nous parle aussi de cette tournée de repérage dans les villages cévenols afin d'y implanter une révolutionnaire gare « aérovélopostale ». C'est très sérieux, mais c'est surtout très drôle !

Une fois les fanions décrochés, les bancs remisés et monsieur ou madame le Maire ravi, Marcellin profitera d'une bonne nuit de repos dans sa caravane installée au beau milieu de la place… puis reprendra, au petit matin, sa drôle de tournée (10 jours quand même !). Avant de partir, il ramassera, comme tout bon facteur, le courrier que les écoliers ou les retraités du village auront écrit pour ceux du prochain village où il s'arrêtera.
Ce spectacle itinérant a été imaginé et mis en scène par Cédric Marchal, déjà bien connu des spectateurs du Cratère : il était « Viktor lekrépu » dans l'opus musical et humoristique « Oskar et Viktor ».

Conception, écriture et directions artistiques Cédric Marchal • **Incarnation et construction d'univers** Alain-Serge Porta - Jean-Yves Girardin - Ariane Roger - Pascal Thollet • **Compositions, directions musicales et orientation des musiciens** Sophie Boeuf • **Coordination textile et chromatique** Anne Dumont • **Propagande visuelle** Isabelle Fournier • • Visuel DR

CRATÈRE SURFACES

ALÈS INTERNATIONAL OUTDOOR FESTIVAL

17E ÉDITION | DU LUNDI 29 JUIN AU SAMEDI 4 JUILLET 2015

Euroregió Pirineus Mediterrània
Eurorégion Pyrénées-Méditerranée
Eurorregión Pirineos Mediterráneo

Quatre jours au cœur des Cévennes, une nouvelle alchimie entre paysages et artistes.
Deux jours au centre d'Alès en zone urbaine imaginative.
→ www.cratere-surfaces.com

Soutenu par l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée dans le cadre de l'Appel à projets CULTURE 2013

Visuel DR

Photo © Photo DR

Service éducatif

Vous êtes enseignant ? Vous avez envie de réaliser des projets avec vos classes ?
Vous souhaitez faire une sortie au théâtre ? Vous souhaitez rencontrer des artistes ?
Vous souhaitez organiser une visite du théâtre ? Vous souhaitez être un relais du Cratère ?
Contactez Assina Touahri attachée aux opérations scolaires
→ 04 66 52 90 02 / 06 30 09 55 33 / assina.touahri@lecratere.fr

Le Service éducatif : un partenariat avec le Rectorat de Montpellier
Un professeur est missionné quelques heures par semaine pour faire le lien entre les établissements scolaires et le Cratère. Isabelle Vincent (professeur EPS Collège de Bessèges) est en charge du Service éducatif danse. Elle peut vous aider dans l'élaboration de vos projets : rencontre avec les artistes, pistes pédagogiques autour des spectacles, stages de formation… Un professeur est en cours de recrutement pour le Service éducatif théâtre. → serviceeducatif@lecratere.fr

***Spectacle en temps scolaires**
Pour les séances scolaires, les inscriptions sont possibles dès le 1er septembre. Une fiche d'inscription vous sera envoyée sur simple demande.
→ 04 66 52 90 02 / assina.touahri@lecratere.fr

Le Cratère, partenaire d'établissements d'enseignement
Le Cratère est partenaire des Enseignements Théâtre et des Options facultatives Théâtre du Lycée J.B. Dumas d'Alès, des Options facultatives Danse du Lycée Jacques-Prévert de St Christol-les-Alès, des Options facultatives Théâtre du Lycée Bellevue d'Alès, de l'Atelier théâtre de l'École des Mines d'Alès, et de nombreux établissements du premier et du second degré du grand bassin d'Alès. Il a développé depuis quelques années un partenariat avec l'IFSI (Institut de formation en soins infirmiers du Centre hospitalier d'Alès) et l'École des Mines d'Alès, grâce auquel des artistes interviennent régulièrement auprès des étudiants.

Bigre → Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau - Co-productions : Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union de Limoges / Le Théâtre de la Croix Rousse de Lyon (autres coproducteurs en cours). Pierre Guillois est Artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest. **Sujet** → Coproductions et accueils en résidence : La Brèche, Pôle national des arts du cirque à Cherbourg-Octeville ; Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac en partenariat avec Zap'Art au centre hospitalier de Vauclaire à Montpon-Ménesterol. Coproductions : La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon ; l'Usine- Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille/ Toulouse Métropole) ; Le Carré - Les Colonnes, Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort. Accueils en résidence : Le Théâtre Garonne, Scène européenne de Toulouse ; Le Channel, Scène nationale de Calais ; La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; la Gare Numérique de Jeumont avec le soutien à la diffusion du Manège, Scène nationale de Mons Maubeuge ; le GdRA a été accueilli dans le cadre de l'initiative FabeR par CIRCa, Auch Gers Midi-Pyrénées Pôle National des Arts du Cirque, avec le concours de la Région Midi-Pyrénées. Partenariats : Le GdRA est conventionné par la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil régional de Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse. Il bénéficie de l'aide au projet du Conseil général de la Haute-Garonne. Dans le cadre de la diffusion de SUJET au théâtre Romain Rolland de Villejuif, le GdRA est soutenu au titre de l'aide à la création théâtrale du Conseil général du Val-de-Marne. Christophe Rulhes et le GdRA sont lauréats pour SUJET de la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais SACD. **Sonate pour 4 chiens** → La Verrerie d'Alès/PNC - LR; Le Fourneau - CNAR Brest ; Espace Malraux Joué-les-Tours ; Espace Périphérique Paris ; Cie Escale. La Region Centre ; Ville de Joué-les-tours. **Cirque Aïtal** → Avec le soutien : Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Générale de la Création Artistique, la Direction Rég. de l'Act. Cult. Midi Pyrénées, Conseil Régional Midi Pyrénées, Fonds SACD « Musique de scène ». Spectacle co-produit par la Scène Nationale d'Albi, le Théâtre de Cusset, le Cirque-Th. d'Elbeuf- CAC de Haute-Normandie, le Carré Magique Lannion Trégor - PNAC Bretagne, le Théâtre de la Coupe d'Or - Sc.conv. de Rochefort, Circuits - Scène conv. Auch Gers Midi Pyrénées, le Th. de l'Olivier Istres/Sc. et Cinés Ouest Provence, le Théâtre Vidy-Lausanne. Aide à la résidence : Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Cusset Centre Culturel Agora, PNC Boulazac. Avec l'accompagnement du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony. **La sortie de l'artiste de la faim** → Production : Machine Théâtre - Coproduction : Le Cratère / Scène Nationale d'Alès - Machine Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC LR, la Région Languedoc-Roussillon, le Département de l'Hérault et reçoit le soutien de la Ville de Montpellier. **Robot!** Assistantes chorégraphiques : Glyslein Lefever et Déborah Torres - Maître de ballet : Antonio Alvarado - Musiques additionnelles : "Dixit Dominus, HWV 232_III. Tecum Principium in Die Virtutis Tuae" de GF Haendel interprété par le Concert D'Astrée et Natalie Dessay avec l'autorisation gracieuse de EMI Classics. "Besame mucho" de Consuelo Velasquez, interprété par Blanca Li. Scénographie : Pierre Attrait, assisté de Marion Leduc - Lumière : Jacques Chatelet, assisté de Sylvie Debare - Vidéo : Charles Carcopino, assisté de Simon Frezel et Pierre-Jean Lebassacq - Programmeur : Thomas Pachoud assisté de Clément Bigot, Aurélien Conil et Valentin Bertrand - Costumes : Maywa Denki et Armando Sanchez - Régie générale : Eric Da Graça Neves - Régie Plateau : Enrique Gutierrez - Régie son : Antoine Imbert - Equipe technique en tournée : Régie lumière : Sylvie Debare ou Alain Larue ou Eric Da Graça Neves - Régie plateau : Enrique Gutierrez ou Stéphane Loizeau - Régie son : Antoine Imbert - Régie Robots : Thomas Pachoud ou Martin Rossi assistés de Simon Frezel ou Aurélien Conil Production : Compagnie Blanca Li - Coproduction : Festival Montpellier danse 2013 - Festival automne en Normandie - Espace Jean Legendre scène nationale de l'Oise en préfiguration - Le studioMaison des Arts de Créteil - En résidence au Centre des Arts d'Enghien, scène conventionnée pour les écritures numériques - Malles de scène (Nao trunk) : Pinel & Pinel - Remerciements à : Atelier CKR, @robose, Gwen-Haël Denigot, MLG. **A queen of heart** → Production : Compagnie La Scène du Crime - Coproduction : Théâtre de la Bastille / Théâtre d'Arras, scène conventionnée musique et théâtre. **Huître** → Une production 1 Watt - Coproductions et accueils en résidence : La Verrerie d'Alès/Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon, Ville de Nîmes, Ville d'Aléria - Soutiens : Ministère de la Culture et de la communication - DRAC Languedoc Roussillon, Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Conseil Général du Gard - Spectacle co-accueilli par La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon dans le cadre des "Régionales". **Un obus dans le coeur** → Poduction déléguée : Le Collectif Eudaimonia. Coproduction : Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier, Compagnie Sandrine Anglade. Avec le soutien de la Scène des «Trois Ponts» de Castelnaudary. Remerciement tout particulier au TGP, CDN de Saint Denis. **Les soleils pâles** → Une production de la Compagnie Épaulé-Jeté en coproduction avec le Théâtre de la Commune-CDN d'Aubervilliers, avec le soutien de la ville d'Aubervilliers et du TARMAC-La scène internationale francophone. **La Tempête** → Tournée Acte 2 - création du CADO d'Orléans. **14** → Coproduction : Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, Théâtre d'Aurillac. Soutiens : Institut français de Saint-Pétersbourg, Conseil Général de l'Aveyron. **La vie de Smisse** → Production : Cie Voix Off - coproduction : Le Grand Bleu - ENPDA à Lille Région Nord-Pas-de-Calais avec le soutien du Théâtre L'illico à Rennes - diffusion Agence Sine Qua NON.

Carmen → Production : The Dance Factory/Suzette Le Sueur - Interarts Lausanne/ Chantal and Jean-Luc Larguier - Coproduction : Biennale de la danse de Lyon - Théâtres de la Ville de Luxembourg... (en cours) Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point-Paris - Diffusion : Scènes de la Terre/Martine Dionisio. **Le Capital et son Singe** → Production et diffusion Élodie Régibier - production Le Singe, coproduction Nouveau Théâtre d'Angers – centre dramatique national Pays de la Loire, La Colline – théâtre national, Festival d'Automne à Paris, Comédie de Valence – centre dramatique national Drôme Ardèche, La Criée – théâtre national de Marseille, Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées, Printemps des comédiens, MC2 : Grenoble, La Filature – scène nationale de Mulhouse, L'Archipel – scène nationale de Perpignan, Théâtre national de Bruxelles, Le Cratère – scène nationale d'Alès, Scènes croisées de Lozère, GREC 2014 Festival de Barcelona, TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, NxtStp (avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne) avec la participation du Théâtre Garonne et du Théâtre national de Toulouse. Le projet est soutenu par la Direction générale de la création artistique du Ministère de la Culture et de la Communication. **Camion à Histoires** → Production Lardenois et Cie - Co-Production « Toi grand Moi petit » - Avec le soutien du Théâtre de Privas (Scène conventionnée /Scène Rhône- Alpes) - « Toi Grand Moi petit » a reçu le soutien des Fondations SNCF, du CREDIT MUTUEL pour « la lutte contre l'illettrisme » de Créavnir (CMDP Drome/Ardèche et de la Caisse du Crédit Mutuel de Privas). **Tartuffe ou l'Imposteur** → création le 6 novembre 2014 au Théâtre Dijon Bourgogne - Production déléguée : Théâtre Dijon Bourgogne – CDN - Coproduction : La scène nationale de Sénart - La Filature – Scène nationale de Mulhouse - Avec le soutien du Dièse # Rhône-Alpes. **Il n'est pas encore minuit...** → Production : Cie XY - Coproductions et accueil en résidence : Biennale de la Danse (Lyon) / Cirque Théâtre d'Elbeuf (Pôle national des arts du cirque Haute Normandie) / Scène nationale de Melun-Sénart - Accueil en résidence : La Brèche (Pôle national des arts du cirque-Basse Normandie) / La Cité du Cirque (Le Mans) / Le Prato (Pôle national des arts du cirque-Lille) / Maison de la Danse (Lyon) / Pôle Cirque Méditerranée (Théâtre Europe La Seyne, CREAC Marseille) - Coproductions : CIRCa (Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées) / EPPGHV-Parc de Le Villette / L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux / MC2 Grenoble / L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay / Scène nationale d'Orléans / Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes / Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne) / EPCC Le Quai – Angers / Théâtre Brétigny- scène conventionnée du Val d'Orge / La Verrerie d'Alès - pôle national cirque Languedoc-Roussillon. « Il n'est pas encore minuit... » est soutenu par le ministère de la Culture au titre de l'aide à la production par la DRAC Nord-pas-de-Calais et au titre de l'aide à la création arts du cirque par la DGCA. « Il n'est pas encore minuit... » est soutenu par l'Adami au titre de l'aide au projet. **Mon géant** → En coproduction avec le Théâtre de Villeneuve lès Maguelone / La Grande Ourse Scène Conventionnée pour les Jeunes Publics en Languedoc-Roussillon, le Théâtre de l'Envol (Viry-Châtillon) et le centre Culturel Pablo Picasso (Scène Conventionnée Jeunes Publics de Homécourt). Un spectacle réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté Française de Belgique (CTEJ). Avec l'aide à la production de l'ARCADI et l'aide à la résidence du département de l'Hérault. Avec les soutiens de la DRAC (Région Languedoc Roussillon) et de la Région Languedoc-Roussillon. En partenariat avec l'ABC de Dijon, le théâtre de la Galafronie Bruxelles), La Roseraie (Bruxelles). En co-réalisation avec le Théâtre Dunois (Paris). La Compagnie Les Nuits Claires est conventionnée par le département de l'Hérault et la Région Languedoc Roussillon. **Avant que j'oublie** → Production déléguée La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche - Coproduction Théâtre d'Esch – Luxembourg, Diffusion Frans Brood Production et La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Les scènes 5, 10, 16 et 24 sont extraites du texte Je suis perdue de Geneviève Peigné (inédit, 2004). Le texte d'"Avant que j'oublie" suivi de "Regarde Maman je danse" est publié aux Solitaires Intempestifs. **Felahikum** → Direction de production et diffusion : Dirk Korell – Production déléguée : Compagnie Sébastien Ramirez, Clash66 - Coproduction (en cours) Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (dans le cadre d'un accueil en résidence de création) Le Théâtre*/Scène Nationale de Narbonne. Soutiens : Conseil Régional Languedoc-Roussillon. Avec le concours de la Préfecture de région du Languedoc-Roussillon – Direction régionale des affaires culturelles, Conseil général des Pyrénées Orientales. Remerciements : Sadler's Wells, Londres - La Compagnie Sébastien Ramirez - Clash66 reçoit une aide à la compagnie de la Préfecture de région du Languedoc-Roussillon – Direction régionale des affaires culturelles, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon ainsi que du Conseil général des Pyrénées Orientales. **Un fils de notre temps** → Production Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, coproduction Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées - L'Atelier. **La classe vive** → Production Cie Tire pas la Nappe - Direction artistique Marion Aubert et Marion Guerrero - Co-production La Comédie de Saint-Etienne CDN, Ma Scène nationale de Montbéliard, Le Cratère scène nationale d'Alès, Le Préau CDR de Vire. Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Languedoc-Roussillon - Compagnie associée à La Comédie de Saint-Etienne CDN. **I Racconti di Giugno** → Production Compagnia Pippo Delbono. **Monsieur, Blanchette et le Loup** → Production : la Caravelle DPI - Coproduction : l'Artchipel, scène nationale de Guadeloupe, le Varia théâtre/ CDN de Bruxelles. **La Place Royale** → Production : Théâtre de l'Aquarium - coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le moulin du Roc, scène nationale à Niort-Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie. Le Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la Culture DGCA (compagnie conventionnée). Avec le soutien de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Ile de France. **Electric Pop Art Ensemble** → Coproduction Jazz en LR, Scène Nationale de Sète, L'Oreille Electrique. L'Electric Pop Art Ensemble a reçu le soutien de La Ville de Montpellier, La DRAC LR, Le Conseill Régional LR, l'Institut Français, La SPEDIDAM. **Ballet Preljocaj** → Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, de la Fondation d'entreprise Total, des entreprises membres du Carré des mécènes, des individus et entreprises membres du Cercle des mécènes, pour le développement de ses projets. **L'enfance de Mammame** → Production Centre chorégraphique national de Grenoble avec le soutien de la MC2 : Grenoble - Le Centre chorégraphique national de Grenoble est soutenu par la Drac Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Région Rhône-Alpes et par l'Institut français pour les tournées internationales.

Ecoutez, **on est bien ensemble.** francebleu.fr

france culture
C'EST POUR VOUS
À ALÈS SUR 96.1 FM
VOTRE SCÈNE NATIONALE EST SUR FRANCE CULTURE
CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DU SPECTACLE VIVANT ET DE LA CRÉATION
LA DISPUTE ARNAUD LAPORTE
du lundi au vendredi / 21h-22h
écoute, réécoute et podcast sur franceculture.fr

Club des partenaires

Le Cratère porte sur le bassin d'Alès depuis plus de quinze ans un projet artistique et culturel ambitieux. Avec l'inauguration en 2005 du nouveau théâtre et les liens tissés avec de nombreuses communes dans le nord du Gard, la Scène Nationale a l'ambition d'aller plus loin.

L'enjeu d'une société plus humaine, plus critique et engagée sur son avenir demande qu'on fasse circuler les échanges et les solidarités. C'est la raison pour laquelle, à partir des missions du Cratère autour de la création et de la diffusion artistique, nous mettons en place un «Club des partenaires» rassemblant des entreprises et des directeurs qui confortent cette idée que le «Vivre-ensemble» se construit ensemble, que l'économie, le culturel, le tourisme, le social, se conjuguent au pluriel.

Ainsi notre club trouve sa voie dans l'échange et la convivialité autour d'une philosophie humaniste propre à notre région. Les moyens accordés par ces partenaires soutiendront le Cratère et ses activités avec ces trois objectifs prioritaires :

Aider et accompagner la création
Promouvoir l'image de la ville et de la région
Favoriser l'accès à la culture pour tous

Aujourd'hui, trois entreprises ont rejoint ce club et constituent le noyau de ce groupe amené à se développer :
N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus → 04 66 52 90 00

Merci

Le Cratère appartient au réseau des scènes nationales et a comme support juridique l'Association de gestion du Cratère. Le président du conseil d'administration est Régis Cayrol.

Il est subventionné par → la Communauté d'Agglomération du Grand Alès, l'État (Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Languedoc-Roussillon), le Conseil Général du Gard, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon et la Ville d'Alès

Il est soutenu par → Réseau en scène Languedoc-Roussillon et l'ONDA/Office national de diffusion artistique.
Partenaires artistiques → La Verrerie d'Alès / PNCLR*, Festival cinéma d'Alès / Itinérances, Jazz à Junas, Maison Louis Jouvet / ENSAD de Montpellier, l'École de musique du Grand Alès, Le Salto, école de cirque, le Musée PAB.
Soutien d'entreprise → SD Tech, Les Mutuelles du Soleil, la Caisse d'Epargne Languedoc-Roussillon, VEO location de véhicules et la CCI d'Alès
En collaboration avec → Les Lycées J.B. Dumas, Jacques-Prévert et Bellevue, l'École des Mines d'Alès et l'Institut de formation en soins infirmiers du Centre hospitalier d'Alès.
Partenaires médias → Midi Libre, La Gazette de Nîmes, Le Journal du Grand Alès, France Bleu Gard Lozère, France 3 Languedoc-Roussillon, Midi loisirs Gard, La Marseillaise, Radio Grille Ouverte, Radio Interval, Radio 16 et Objectif Gard.

Le réseau d'affichage mis en place avec nos partenaires
Sauramps en Cévennes - Flash T Tournaire - France Loisirs - Atelier 7 - Office du tourisme – Camp Boutique – BSI - APB concept - Le Riche hôtel restaurant - Jurquet luminaires – Les jardins de Laëtitia – Courtois électroménager - Délices Viandes - Bar Tabac Le Drakkar - Tabac Presse Snack Clavières - Le Prolé – Boulangerie Aux délices - Azawa cyber – Pharmacie du Théâtre – Passion Chocolat - Bar de l'Abbaye – Dianybor – SNC Tabac Phénix - Boulangerie Zaïd Clavières - Pharmacie Baudrier-Michel - Bar les Alliés - Bar du Mal Assis – La maison de la musique - Le Coq Hardi – Pharmacie Chapelle – Supérette Laverie des Prés St Jean – Maroquinerie Le Sellier – Essentiel Coiffeur Créateur – André Fleurs – Le Jardin Cévenol – Fromagerie de l'Abbaye – Le 3 Bis Restaurant – Ecole de danse municipale – Espace André Chamson – AXA assurances Ricome Sadoul – Parfumerie Ode – Hôtel Orly – Restaurant Art et Délices – La vie saine – Publi déco – Droguerie quincaillerie Fuster – Bar Le café noir – Boucherie du Pont du Gard – La maison des commerçants – Chambre de commerce et d'industrie – Opticien de la Médiathèque - Pâtisserie Chocolaterie Veyret – SNC Le Grabieux – Art Palette – Café Le Gambrinus – Pâtisserie L'arbre à délices – Hôtel Ibis – Salon de thé La cuisine envoûtée – Les Archives ville d' Alès – Centre médico-social Alésia – Bar Le Gaïa – La grange de Nathalie – Association Sésame – Soirs de fête déguisements - SARL Service ALTO – Hôtel Durand

*«La Verrerie d'Alès, Centre de production et de co-diffusion Arts de la Piste est conventionnée par la DRAC LR/ Ministère de la Culture, - au même titre que dix autres pôles cirque nationaux - et le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, et soutenue par la ville d'Alès et les Conseils Généraux du Gard, de l'Aude et de la Lozère»

Licence d'entrepreneur de spectacles : 1-1020704, 2-1020706, 3-1020705

informations pratiques

Le Cratère, Square Pablo-Neruda (Place Barbusse), 30 100 Alès
04 66 52 90 00 (administration)

Accueil et billetterie

La billetterie est fermée du mardi 15 juillet au lundi 1er septembre 2014 inclus
→ Du lundi au vendredi de 13h15 à 18h et le samedi de 10h à 13h.
La billetterie est ouverte 45 mn avant les représentations.
→ Achat de places possible 6 semaines avant la représentation (voir date indiquée sur la page du spectacle)
→ Les billets sont à retirer au guichet ou le soir de la représentation Aucun billet ne sera envoyé par courrier.

Par téléphone → 04 66 52 52 64

De 14h à 18h et le samedi de 10hà 13h
Vous pouvez régler par carte bancaire (paiement sécurisé) ou envoyer un chèque qui doit nous parvenir au plus tard 48h avant la représentation. Tout paiement non reçu dans ces délais entrainera l'annulation de la réservation.

Par internet → www.lecratere.fr

Paiement sécurisé, sans frais de gestion internet. Vous pouvez réserver jusqu'à 24h avant la représentation. Vos places sont disponibles à l'accueil du Cratère le soir du spectacle (au guichet du lieu d'accueil pour les spectacles hors les murs). Attention, un certain nombre de places est mis quotidiennement en vente sur notre site. En cas de forte demande, n'hésitez pas à renouveler la connexion ou à contacter l'accueil : 04 66 52 52 64

Par correspondance

→ Le Cratère – B.P. 216, 30104 – Alès cedex

À l'ouverture de la location, vous pouvez nous joindre un chèque (à l'ordre du Cratère) en précisant le nom du spectacle, la date de la représentation et le nombre de places souhaitées (dans la limite des places disponibles).

Hors les murs

Ouverture de la billetterie 45 minutes avant la représentation. Les opérations de billetterie ne peuvent concerner que la représentation du jour. Pour les représentations hors les murs, il nous est impossible d'accepter le paiement par carte bancaire.

Attention!
Toute place non occupée 5mn avant la représentation n'est plus garantie. Les consommations sont interdites dans les lieux de spectacles. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements sont interdits dans les salles sauf accord préalable de la direction.

Miam, miam...

Christophe et Olivier du restaurant Le Bellagio, vous offrent des vins de la région et des petits plats chauds ou des tapas avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement, de façon soignée et à des prix abordables.
→ Ouverture à 19h pour les représentations à 20h30
→ Ouverture à 18h pour les représentations à 19h (attention formule légère, tapas et sandwich)
L'espace restauration n'est pas ouvert lors des représentations en matinée.

TARIFS	A	B	C	D	Jeune Public
→ plein	28€	18€	14€	11€	9€
→ réduit*	26€	17€	12€	10€	9€
→ chômeurs	22€	15€	10€	8€	9€
→ – de 26 ans, RSA, AAH, ASPA	16€	12€	9€	6€	6€

Tarifs abonnés

→ plein	26€	15€	11€	9€	8€
→ réduit*	24€	14€	10€	8€	7€
→ chômeurs	20€	12€	8€	7€	7€
→ – de 26 ans, RSA, AAH, ASPA	14€	10€	7€	6€	6€

* groupe à partir de 10 personnes

Tarifs groupes
Collectivités, groupes, comités d'entreprises, associations, à partir de 10 personnes, vous bénéficiez de tarifs réduits. Les réservations sont garanties après réception du règlement au plus tard 48h avant la représentation.
Contactez Géraldine Elie → 04 66 52 97 96 / geraldine.elie@lecratere.fr

Groupes scolaires
Vous souhaitez organiser une sortie au Cratère avec votre classe (en temps scolaire [tarifs particuliers] ou hors temps scolaire), faire venir un artiste dans votre établissement ou faire visiter le théâtre.
Contactez Assina Touahri → 04 66 52 90 02 / assina.touahri@lecratere.fr
Les réservations sont garanties après réception du règlement ou d'un bon de commande administratif et sont traitées par ordre d'arrivée, dans la limite des places disponibles.

Le cheque cadeau
Faites plaisir à vos proches, offrez leur un chèque cadeau d'une valeur de votre choix. Informations à l'accueil de la billetterie (Valable pour la saison en cours)
→ En plus des moyens de paiement habituels, nous acceptons chèques culture, loisirs, vacances et les passeports culturels (renseignements au CCAS).

L'EQUIPE

Emmanuelle Baron Attachée aux relations avec le public | **André Bonneau** Directeur de la communication et des relations avec le public | **Michel Bourret** Régisseur principal lumière | **Roseline Carret** Secrétaire de direction | **Carole Claveirolle** Attachée de billetterie et d'accueil | **Nicolas Dervaux** Régisseur polyvalent | **Marielle Djaaï** Attachée des services administratif, comptable et technique | **Géraldine Elie** Attachée aux relations avec le public | **Bruno Fontaine** Agent d'entretien | **Denis Lafaurie** Directeur | **Véronique Laurier** Secrétaire communication et routage | **Sylvie Martinez** Accueil administration, billetterie | **Houria Meziane** Agent d'entretien | **Stéphanie Ortis** Chef Comptable | **Sébastien Paris** Attaché à l'information | **Christophe Perrodin** Régisseur principal bâtiment | **Hélène Reumaux** Administratrice | **Daniel Tataruch** Régisseur principal de scène | **Assena Touahri Héniche** Chargée de l'accueil des compagnies | **Assina Touahri Messikh** Attachée aux relations avec le public et à l'action culturelle scolaire

Équipe contrôleurs → Laurence Balp, Jean-Michel Larguier, Anne-Marie Pollet, Myriam Laurent, Fatima Mezlef, Sylvie Rodriguez

Création graphique et réalisation → **Florence Jacob** / www.florencejacob.com

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE D'ALÈS
B.P. 216 – 30104 ALÈS CEDEX
04 66 52 52 64
→ **WWW.LECRATERE.FR**